

روايات مصرية للاطفال

34

حكايات من التراث

في القرن التاسع عشر

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com



اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب
يجاهد كما يقول الغلاف كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى
أدغال إفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية)
العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو
جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب
فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلنتخيل أنها
(صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد
فى وطنه ، فأتلقى يبحث عن فرصة فى القارة السوداء ..
انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..
الطبيبة الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التى صارت
زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية
والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو
الأعضاء ..

هناك كما قلنا من العسير أن تجمع بين شينين : أن تظل
حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل
قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا
والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك
مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ، ويقدمها
لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

حكاية الطبيب وقطاع الطريق

(١)

لا أعرف حقاً ما دهانى ..

عندما أسترجع أيامى الأولى فى النقال والممرضة السعراء (أونوبا) .. تلك الزهرة البرية التى خرجت لى فجأة من أعماق تاريخ الزولو .. يبدو لى الأمر كله حلمًا أو ضربًا من الهلوسة ..

هل حقًا وقع (علاء) فى الحب ، وهل ابتلت لحيته بالدمع وهو يجلس كالمسولين على رصيف ميناء فى (دربان) يقص قصته لمصرى لم يلقه إلا اليوم ؟ هل حقًا راح (علاء) يتردد على قرية قرب (توجيلا فيرى) حيث يرقص له الزولو رقصاتهم التاريخية ، بينما هو لا يملك لدى فكرة عن طريقة العودة ؟

كل هذا حلم أو هلوسة ..

هذا لم يحدث .. أشعر بهذا وأوقن به .. لقد أمسى ذكرى بعيدة جدًا إلى حد أن وجودها نفسه صار مشكوكًا فيه ، كذلك الذكرى التى لا تفرقنى عن سيدة تشبه أمى تدس فى فمى قنبلة من البلاستيك امتلأت بلبن دافئ المذاق .. هل للرضيع ذاكرة

تبقى كل هذا الزمن ؟ أم أن هذه صورة تكفل خيالى بتلفيقها بعد كل هذه السنين ؟ أى أنها ذكريات ذات أثر رجعى ؟

لكن الحنين كان يخنقنى أحيانًا (أونوبا) .. كنت هناك أكثر من واحدة .. تلك النظيفة الرشيقة الرقيقة التى وقفت تفاصيل البائعة من أجلى فى سوق بـ (دربان) .. وتلك التى راحت ترعانى جريحًا كطفل وتحكى لى عن (البوشمان) و (الهوتنتوت) .. وتلك التى راحت ترقص حول النيران أغنية الأب الذى تزوجت ابنته .. كل هذه الوجوه ليست بالتأكيد وجه الشيطانة التتعة التى انكشف أمرها ..

أحيانًا كنت أرى نفسى مجرد وغد لا خلاق له سقط فى شرك ساحرة أفريقية حتى أوشك على التخلي عن رفيقة دربه الرقيقة الباسلة ، وأحيانًا كنت أسترجع كل هذا فى رومانسية وأقول لنفسى : لقد خلقنا الله وهو وحده يعرف أننا قد نحتاج إلى الزوجة الثانية فى لحظة بعينها ..

(أونوبا) كانت تختلف .. لهذا كان كل ما ولدته فى نفسى مختلفًا .. ترى أين هى الآن ؟

وفى الليل عندما كنت أوشك على دخول فراشى ، كان نوع من الجنون يحل بى فأترع منامتى لأقف بالقاتلة الداخلية أمام

المرأة، وأتى بحركات راقصة صرت أحفظها تعلمًا، وأردت
بتلك النغمات الأفريقية المعطوطة التى لها رائحة الدغل:

« عار على الجبان الذى يظل فى كوخه حتى يحترق ..
اخرج وقتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

ثم أضرب المنضدة ضربة قوية كالتى يحدثونها بضرب
دروعهم بمؤخرات الرماح .. تسقط زجاجة الماء لتهشم للكوب ..
وهكذا تصير ليلة المحارب الشجاع سوداء ..

« عار على الجبان الذى يظل فى كوخه حتى يحترق ..
اخرج وقتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

(برنات) ... الكامبيرون .. بارتلييه .. بسام .. شيلبي ..
هل كتب على للأبد أن أفقد وجوها وأرى أخرى ؟

★ ★ ★

وفى الصباح أمارس على فى الوحدة مع (سميت ملكفانين)
الأسكتلندى الظريف الأصلع أحمر الوجه ، والذي يتمتع بدرجة
عالية من السذاجة تجعلك تحبه على الفور ..

لقد تعافى الممرض (بوتليزى) من العلفة الساخنة التى تلقاها
على أيدى أشقاء (أونوبا) ... كان هذا شرخاً فى قاع الجمجمة

روايات مصرية للجيب

٩

استجاب للعلاج التحفظى على كل حال فلم تتلوث أيديهم
بجريمة .. لقد فقد (بوتليزى) حيويته لكنه ما زال محتفظاً بتلك
الكبرياء القتلة .. (أليط) جداً يعاملك من أطراف أنفه .. فأتت
أبيض .. أى أنك لا تسلى شيئاً ورقيع على الأرجح .. كما قلت
هذه حالة متقدمة جداً من العنصرية المضادة ..

على أننى بدأت أستريح له .. لا ... هو لا يذكرنى
بـ (بودرجا) .. (بودرجا) الممرض الكامبيرونى الذى يعمل
كمترجم كذلك .. (بودرجا) الطيب الظريف للثرثار الأحمق نوعاً ،
والذى ترى روحه جلية فى عينيه الواسعتين فتشعر أنك تعرفه
منذ كان فى المهد .. (بوتليزى) مغلق الروح لكنه مهذب
ونكى .. وقد قدرت أنك إن لم تصر عدواً له فأتت تحظى بمزايا
كثيرة جداً .. لا أنسى أن أنكرك بأنه متأنق بطريقة نشر الغيظ ..

المدير (بالينجا بايلا) كما قلت لك رجل وقور ، لكنه لا يحب
الاختلاط بمرعوسيه ومن النادر أن تراه .. تعاملك اليومى هو
مع الهولندية المسخنة بغف (هتا فان بيرين) نقبة المدير ..
سيدة عصبية قوية الشكيمة .. شمطاء نوعاً .. تكره الأفارقة
لكنها تخفى ذلك ببراعة ..

حتى هذه اللحظة ما زال على مقصورياً على غابر الإيدز ،
والإيدز داء عانت منه البلاد كثيراً .. لقد ظهر من مكان ما
فلم يره أحد قالماً ، وتوغل بسرعة جهنمية ..

إن الأرقام مرعبة بحق .. حتى أنا لم أدركها إلا عندما جئت هنا .. من بين ٤٠ مليوناً هم سكان جنوب إفريقيا يوجد أكثر من ستة ملايين يعانون هذا الداء الوبيل .. أى أن نحو ١٣٪ من مرضى الإيدز فى العالم كله يوجدون هنا ..

لقد ثبت أن مواطن جنوب إفريقيا يقضى فى الجنائز وقتاً يفوق الوقت الذى يمضيه فى التسوق والحلاقة .. وهو يحضر جناز ضعف عدد الزيجات التى يحضرها فى أى شهر !

باختصار : كل يوم يشهد وفاة ٦٠٠ شخص بهذا الداء الوبيل ..

يستحقون ذلك ؟ لا أظن .. من السهل أن تتجنب هذا المرض ببعض الحذر والعفة ، لكن هناك نسبة لا بأس بها ممن يصابون به برغم أنهم لا يستحقون ذلك .. هناك الزوجة الباقسة التى لا تعرف أن زوجها مصاب به وتصحو يوماً لتجد أنها مريضة إيدز .. وماذا عن ضحايا الاغتصاب ؟ إن جنوب إفريقيا تشهد أعلى نسبة اغتصاب فى العالم .. والآن ماذا عن الفئاة الخمسة التى كفت كل جريرتها أنها لم تكن أقوى من أربعة رجال ؟ عندما تجرى التحليل تكتشف أنهم تركوا لها ما هو ألين من المهانة النفسية وأن المرض القاتل يزحف فى دمها الآن ..

ماذا عن الرضيع الذى يأتى العالم مصاباً بالإيدز دون أن يقترب ذنباً ؟ ماذا عن مصابى الحوادث الذين (أنقذوهم) بالدم قبل أن يصير تحليل الإيدز متوافراً ؟

إن الإيدز مرض دنس .. لكنه يمتد لبعض الكثرين من الأبرياء .. هذه حقيقة ..

حتى الحكيم (نلسون مانديلا Mandela) تجاهل هذا المرض ولم يعترف بحجم المشكلة عندما كان رئيس البلاد .. وبعد اعتزاله السياسة اعترف بأنه كان قصير النظر وأنه لم يفهم الحجم الحقيقى للوباء ، وهكذا راح يكفر عن خطأ الماضى بأن قاد حملة واسعة لمكافحة المرض ، واعتصر ملايين الدولارات من الولايات المتحدة معتمداً على شخصيته الكاسحة وسمعته الدولية ، فلا أحد يستطيع أن يقول لا لـ (مانديلا) ..

وحدة سافارى قريبة من (ديربان Durban) المدينة الكبرى والميناء فائق الأهمية .. هل تذكرت كل شيء الآن ؟

من الصعب أن تتواجد فى جنوب إفريقيا ولا تقوم بزيارة حديقة (كروجر Kruger) القومية ، قرب (ليمبوبو) و (ميمبالانجا) .. إنها واحدة من أقدم المحميات فى إفريقيا .. لقد وجدت لدى أيام عظمة فقررت أن ألعب دور السائح ..



لاحظ أنني لا أستطيع الزعم بأننى رأيت (كينيا) حتى اليوم ، وبرغم كل ما شهدت من مغامرات هناك .. لكنى لن أرجع لمصر ويسألوننى عن كذا وعن كذا فى النقال فأبتسم فى بلاهة .. من الغريب أن أكثر المصريين رأوا جنوب إفريقيا حتى لأشعر بأننى الأحق الوحيد الذى لم يفعل ! كان من حسن حظى فى هذه الرحلة أن كان معى طبيبان من (سافارى) وهما لطيفا المعشر .. الطبيبة الإيطالية (سيمونيتا ألبرتيني) والطبيب الروسى (فاسيلى سيميكوف) ..

أن لغتنا الإنجليزية سيئة بما يكفى ، وأسهل الأشياء أن يتفاهم من يتحدثون إنجليزية رديئة ! صحيح أنى احتفظت بعلاقة سطحية معهما ، لكن الزمالة لا تعنى الصداقة بالضرورة ..

دعك من أننى أعقد أنهما متحابان .. ربما خطيبان .. هذا جعل واجب اللياقة يقضى بأن أبتعد عنهما أكثر الوقت ..

(سيمونيتا) نحيلة جداً تضع العوينات ولها شعر أسود طويل مجعد .. طراز الفتاة التى تراها فى نشرات الأخبار فى المظاهرات المطالبة بوقف قتل الدرافيل .. أما هو فعملاق أشقر ملتحم .. بالنسبة لى بدا مهذباً لطيفاً .. لكنى أعرف أنها نعمة العلاقات السطحية حيث لا ترى إلا جزءاً بسيطاً من جبل الجليد ، ومن الصعب أن يكون هذا الجزء قبيحاً ..

والآن أحكى لك عن حديقة (كروجر) ..

إن هذه الحديقة تختلف بالتأكيد عن حديقة حيوانات الجيزة لو كان هذا قد جال بذهنك .. إنها عالم كامل .. قطعة من الطبيعة الثرية بها ستة قهلات تم إحاطتها بسور .. هناك القطاع الجنوبى الذى يعتبر معجزة جيولوجية بكل تلك الصخور العملاقة .. والقطاع الأوسط الذى يشتهر بنباتاته وخضرته .. القطاع الشمالى لم أره لأنه بعيد .. قليل هم السياح المتحمسون إلى

درجة قطع هذه المسافة للاستمتاع بالطيور لكن الأجانب قد يفعلونها .. فى الجنوب الغربى منطقة تعرف باسم (رمل سابى) حيث تقترب من الوحوش إلى درجة مرعبة .. السيارات غير مغطاة ولا تبدو لى منيعة جداً لو قرر أسد متحمس أن يضيفك إلى قائمة الغشاء ، لكن الأسود لسبب ما لا تفعل .. على أن الدليل لا يكف عن تذكيرك بأن مغادرة السيارة خطر .. خطر .. خطر ..

قال لنا الدليل أو حارس الغابة (لا أعرف بالضبط) واسمه (ثولاسى) :

« لسبب ما تعتبر الوحوش السيارة شيئاً مهيئاً يجب ترك كل ما يتعلق به فى سلام .. لكن ترك السيارة يعنى أنك شخص غير ذى خطر .. »

كدت أموت ضحكاً عندما سمعت هذا .. حتى وحوش الغابة تخدعها المظاهر الاجتماعية .. مثلما يحدث عندما يخاف شرطى المرور من طلب رخصتك إذا كفت سيارتك فاخرة مهيبة .. بعض الناس يصر على الاحتفاظ برقم السيارة المكون من رقمين أو ثلاثة ولا يقبل بيعه بآلاف الجنيهات من أجل هذه الهيبة ..

قال (ثولاسى) ضاحكاً :

« فقط الضباع ضارت تتصرف بعدم احترام واضح هذه الأيام .. هناك هياج عام أصابها .. وقد لا تتورع عن مهاجمة السيارات .. لهذا خذوا الحذر .. »

« هذا الغباء يدل على أنها ضباع على كل حال .. »

كان (ثولاسى) من الزولو .. وهو رجل فارغ القامة نحيل جداً لكنه متأنق يذكرك برجال الدوريات فى الأفلام الأمريكية ، وهو حريص على هذا الطابع بارتدائه النظارة السوداء والقبعة واللان الذى لا يكف عن مضغه .. لكنه كذلك كان شديد الكفاءة ..

هناك محمية اسمها (تيمبافاتى) تقع إلى الغرب وتمتاز بتنوع مدهل فى حيواناتها ونباتاتها ..

للخلاصة أن المشاهد مألوفة جداً .. لابد أنك رأيتها ألف مرة فى التلفزيون .. الفارق الوحيد هنا هو أنت .. أنت بالذات وسطها ! إنه شعور لا يوصف ...

طبعاً بدد من هم معنى خزيناً كاملاً من الصور على هذه الأشياء ، أما لنا فلا أفهم ذلك .. إن صورة واحدة لأسد لا تختلف كثيراً عن ألف صورة له .. تكفيك صورة واحدة تلخص الموقف .. لهذا أمضيت الرحلة كلها دون أن أضيع أكثر من أربعين صورة ..

بالمناسبة : هذا هو (السافاري) بمعناه الحقيقي .. لقد جعلتني وحدة سافاري أنسى المعنى الأصلي لهذه الكلمة ..

طبعاً كنا نبيت في الخلاء مع المجموعة السياحية التي خرجنا معها ، وقد قالوا لنا إن الهواء يعج بالمalaria في هذه المحميات المنخفضة عن سطح البحر .. أنا أتعاطى الأقراص الواقية من malaria بانتظام لكن لا بد من ارتداء ثياب طويلة الأكمام ودهان الجلد بتلك الدهانات الطاردة للبعوض ..

لم أر كل شيء ، لأن هذه الأمور تكلف مالاً .. الكثير منه .. لكنك على الأقل ترى قدرًا من الأفيال والأسود والظباء والزراف يكفيك بقية حياتك ..

عندما غادرنا الحديقة كان بوسعي أن أرى عربات الشرطة تقف على مسافات متباعدة .. رجالها يقفون في الشمس يسترخون ، لكنهم لا ينسون تصويب نظاراتهم المقربة إلى سيارتنا الفان .. لقد كنا حوالي عشرة داخل هذه السيارة الفان معظمهم ضربيون ..

قال لي (سيميالكوف) الروسي الذي لم تكن هذه رحلته الأولى :

- « دوريات الشرطة كثيرة جداً هنا .. إن معدلات السطو المسلح والاعتداء من أعلى المعدلات في العالم كله .. »

ليس هذا جديداً .. إن التحذيرات الأمنية لا تتقطع منذ جئت هنا ، والشرطة ذاتها تستعين بشركات أمن خاصة لحمايتها ! دعك من أن جنوب إفريقيا رابع منتج للماريجوانا - الحشيش مع عدم المواجهة - في العالم كله .. إن هذه البلاد نموذج آخر لاجتماع روعة الطبيعة مع قبح الظروف الاجتماعية ..

وانطلقت السيارة في الطريق الممهّد جيداً ، على يسار الطريق كما تعرف .. حيثما وجد البريطانيون يوماً انتقل مقود السيارة إلى اليمين وصارت تمشي إلى اليسار .. يبدو أن المصريين كانوا أكثر عناداً من باقي شعوب العالم على كل حال ..

السائق رفع الهاتف وراح يصغي قليلاً ثم بدا عليه القلق .. رأيته يتجه إلى اليمين ، ثم يتخذ طريقاً فرعياً ضيقاً شبه مهجور ..

سأله (سيميالكوف) عما هنالك فقال موضحاً :

- « نسيت أن اليوم هو الحادي والعشرون من مارس .. »

هذا صحيح .. عيد الربيع وعيد الأم .. نسيت هذا .. هذا مبرر كاف فعلاً لترك الطريق العام ..

لكن بعيداً عن المزاح ما معنى هذا فعلاً ؟

قال السائق وهو ينهب الأرض نهياً:

« هناك مناسبات عامة تخرج فيها المظاهرات .. وهذه المظاهرات قد تتصف بالعنف الزائد .. لذا يوصون السياح بعدم الخروج فى تلك الأيام إن أمكن .. مثلاً يوم ٢١ مارس هو يوم حقوق الإنسان .. سوف نجد الطريق مسدوداً بمظاهرات .. وبعض المظاهرات يكون غاضباً متحمساً أكثر من اللازم .. من الحكمة أن نقطع هذا الطريق الجانبى .. »

لكن - كما سنعرف حالاً - لم يكن هذا من الحكمة فى شيء ..

(٢)

الآن رحنا نقطع ذلك الطريق الوعر بين صفيين من الأشجار .. لقد تركنا خلفنا الطريق السريع منذ نصف ساعة ، ومعنا انقطعت سيارات الشرطة الواقفة بكثافة على جانب الطريق .. من حين لآخر كنا نرى حيواناً ما .. إنه الدغل بالمعنى الحقيقى للكلمة ..

لا أعرف إن كنت قد نمت أم لا .. إن رتابة معالم الطريق ووعورته النسبية تجعلك فى حالة من انعدام التمييز ..

فقط سمعت صوت طقطقة لسان .. كان هناك من يستنكر فى جزع ، ففتحت عيني ..

كنت أتوقع كارثة وقد وجدت واحدة .. هناك على مدى النظر ترى تلك الحجارة العملاقة التى تسد الطريق .. ثلاثة حجارة يبلغ حجم الواحد منها ذلك المقعد الذى تجلس عليه ..

أبطلت السيارة .. وأعلن السائق أن علينا أن نترجل كي نزيح هذه الأشياء التى تسد الطريق .. قلت له وأنا أستعمل مالىدى من موهبة التشاؤم :

« هذه الحجارة لم تسقط من السماء ولم يأت بها سيل .. هناك من وضعها .. »

نظر لى فى عدم فهم .. ثم بدأ يدرك الحقيقة كما هو واضح ..
لقد أدار المحرك لوضع القهقري وبدأ يرجع بالسيارة إلى
الخلف ، فقط عندما رأينا جميعاً صخرتين على الطريق الذى
جننا منه .. أى أنهما وضعتا خلال ثلاث دقائق !

السيارة الفان تدور حول نفسها كفار فى مصيدة .. وفى
اللحظة التالية رأينا خمسة الرجال يتقدمون منا .. نظرت إلى
الخلف فرأيتهم ..

النصيحة التى طالما سمعتها فى جنوب إفريقيا هى : لا تترك
للتريق العام أبداً .. الكمان كثيرة جداً .. الفريسة المفضلة هى
سيارات السياح العائدة من الحدائق المفتوحة .. لا تبد كسلح ..
لا تبد متسكفا فى أى مكان .. امش كأن لك هدفاً واضحاً ..
لقد خالفنا كل هذه النصائح والآن الأمر واضح ..

كانوا خمسة سود كما قلت .. وقد كان اثنان منهم يحملان
المسدسات والثالث كان يحمل بندقية آلية .. وكانوا يمشون
نحونا فى تودة كأن لديهم كل الوقت فى العالم ..

ثيابهم هى خليط من سترات الجيش والقمم الداخلية
والسرلويلات القصيرة و .. باختصار هى ثياب رعاى .. يشترونها
من المحلات التى تعرض ثياب الرعاى ..

قال لنا السائق أمراً :

- « لا داعى للبطولات الزائفة ! .. أعطوهم ما يريدون ! »
بالطبع .. من المجنون الذى يبدى بطولة أمام هذا الكم من
الأسلحة النارية التى فشلت الحكومة فى جمعها ؟

الآن كان أول الرجال عند النافذة ، وقد تكلم مع السائق بلغة
محلية اعتقد أنها لغة الزولو ربما .. هناك حشد من اللغات هنا
على كل حال .. إحدى عشرة لغة محلية يصعب أن تتذكر اسم
ثلاث منها ..

قال لنا السائق أن علينا أن نحمل حقائبنا ونترجل .. أطرف
ما فى الأمر أنه كان يتصرف بروتينية ومثل كأن هذه فقرة
معتادة من الرحلة السياحية ..

هكذا نزلنا .. وتمنيت أن ينتهى كل شىء بسرعة .. إنها ورطة
لا بد من تخلف أبلغ درجات الحكمة فيها .. ما هذا البلد ؟ إنه أكثر
بلاد العالم خطراً .. لقد شهدت ثلاث حوادث سطو مسلح منذ جئت
هنا وهى فترة قصيرة نسبياً .. أتذكر الآن أننى قرأت أن انتشار
الجريمة من ضمن الأسباب المهمة التى تؤدى لهجرة سكان القتال
لوطانهم .. أشعر بأننى قد اكتفيت من جنوب إفريقيا فعلاً ..

جاء أحد الرجال حاملاً كيساً خيشياً وهى رسالة صامتة فهمها الجميع فراح كل واحد ينزع ساعته ويخرج المال من حافظته النساء اتسرن عن الحلى والقيها إلقاء فى الكيس لكن الرجل لم يكن يترك تفاصيل لقد أخذ كل كاميرا فى يد أو حول عرق كل منا ثم قام بتفتش سريع حادق للحقائب لينتقى منها ما يروق له حتى لو كان (كاسكيت) أو خفاً

لاحظت أن هذا الرجل الذى يلبس السرفويل القصيرة والصنل له قدما متورمتان أكثر من اللازم كأنه الخنزير هذه ملحوظة لا يفوتها طبيب ، وتمنيت أن يكون الوغد مصاناً بداء عضال فى قلبه أو كنيته إنه يستحق هذا نظرت بحبه فوجدت تلك الالتفات الكيسية تحتها بالإضافة لمظهر الحقائق غير الطبيعى شعر أشيب ، شارب كث أن تف صوتها كاذبان الملاكمين لو طلب منى أن أرسعه يوماً ما فسأفعل

أما زميله فقد صعد إلى السيارة وراح يفتش بين المقاعد عن شيء ثمين منسى ..

أخيراً وقد صرن مفلسين تماماً بدا أن الرجال على وشك الانصراف ونظرت للامام فوجدت سيارة عتيقة بلالون ولا أرقام تقف وراء سد الحجارة إتها سيارة الهرب كما هو

واضح ، ومن الجلى أنها مركبة من عدة سيارات قديمة . إلى أن نفرغ من رفع الحجارة سيكونون قد فروا إلى طريق حلتبى يعرفونه جيداً بالتأكيد ..

لكنهم لم يكونوا ينفون الرحيل بهذه البساطة

لقد وقف أحدهم ينظر لنا ثم أشار إلى الطبيبة الإيطالية نظرت لنا مذعورة لكن الرسالة كانت واضحة سوف يأخذونها معهم عيونهم الجاحظة تتكلم بوصوح

صاحت محتحة وتراجعت إلى الخلف ، فتقدمت أنا والروسى خطوة لننطق عليها بجسدينا لكن هذا لم يزد الوغد إلا إصراراً راح يقول كلاماً كثيراً جداً وهو يلوح بمسدسه وقد بدأ نمونجاً لخطرسة القوة . حتى لو لم يكن يريد فوقفنا أممه قد جعل الأمر يساوى حيلتنا سوف يفعل ما يريد مهما حدث .

هما فقط فقد الروسى أعصمه . وتقدم ليمسك بالرجل من ياقة ستروته وهتف :

« فقط حاول أن تمد يدك عليها أيها الفذر ! »

قبل أن يكمل كلامه انهال رجلان عليه ضرباً وهو على قدميه ، ثم ركلاً عندما سقط على ركبتيه .. وقبل أن يقول المزيد أفرغ أحدهما طلقة مسدس فى جسده ..

أصبنا جميعاً بالذهول فتجمدنا والصدى يتردد عبر الأثني ..
رائحة البارود هذه ..

كانوا قد فقدوا حماسهم .. لقد تلوثت العملية بالدم وهم
لم يكونوا راغبين في هذا .. إن القتل يجعل الأمور أكثر
تعقيداً .. لهذا تراجعوا إلى الخلف وهم يصوبون أسلحتهم نحونا ،
ثم وثبوا إلى سيارتهم العتيقة وأداروا المحرك .. عندما تفر
العصابة التي اعتدت عليك فإن محرك سيارتها يدور على الفور
مهما كان عتيقاً ، بينما لو كنت أنت تفر منها فإن محرك سيارتك
لن يعمل لهذا مهما كنت السيارة حديثة .. هذه هي قواعد الحياة ..

انطلقت السيارة مبتعدة ، بينما ركعت أنا جوار الفتى ورحت
أتحسس نبضه وأفحص جرحه .. الحمد لله .. كان ينزف
بغزارة من جرح في كتفه لكنه حي .. الدم على وجهه جاء من
الكدمات التي تلقاها لا أكثر والتي هشتت سنين وأنفه ..

هرعت (سيمونيّا) تصرخ وتولول ، وركعت جواره توسد
رأسه على ركبتيها ، فقلت لها :

- « إنه بخير .. ومغامرته المثيرة للشفقة قد احتفظت لنا
بك على الأقل .. لولا هذه الجروح لكنت الآن في السيارة
معهم .. ليت كل التضحيات مثمرة بهذا الشكل .. »

لكنها لم تصغ وواصلت عملية غسل وجهه بدموعها حتى
كاد يختنق ..

مد السائق يده إلى جيبه وأخرج الهاتف المحمول .. هذه هي
مزية أنهم ينسون ورقة السائق دائماً .. طلب الرقم العام
للشرطة ١١٢ (وهو ١٠١١١ من الهواتف الثابتة) وراح
يتكلم بضع ثوان ، ثم طلب منا أن نركب السيارة حالاً ...
لن تنتظر الإسعاف ..

تعاونت والرجال على زحزحة صخرتين .. إن هذه
الجلاميد مصرة على إطاعة قاتون الجاذبية بعنف ، لكن
يبدو أن هؤلاء اللصوص يتمتعون بلياقة عالية إذ كانوا
يفعلون هذا مراراً ..

انطلقت السيارة من جديد ..

هذه المرة قد ذاب الفرح وتلاشى السرور ومات الابتهاج ..
أعتقد أن هذا المشهد سيظل في كوابيس كل من عاشه فترة
طويلة جداً .. إن النقال رحب بدرجة لا يمكن تحملها ..

لكني كنت أفكر في شيء آخر .. اتخيت على تلك الفرجة
الصغيرة جوار مقعدى ورحت أعبت بصعوبة تامة إلى أن

استطعت الإمساك بحزام الكاميرا . الكاميرا التى ألقيتها فى
الفرجة عندما أحاط هؤلاء القوم بالسيارة .. هكذا لم يجدوها
معى ولم يجدوها عندما فتشوا العربى ..

رفعت الكاميرا الرقمية ، واستعنت صورها الأخيرة بثلاث
الصورة التى التقطتها من وراء نافذة السيارة الخلفية لهؤلاء
القوم عندما تقدموا نحونا ..

هم أولاء يتقدمون نحو الكاميرا مدججين بالسلاح وقد
أحسوا اختيار الاضاءة بحيث تكون الشمس أمامهم ، ولا تكون
هناك انعكاسات من زجاج نافذة السيارة على الصورة.

صورة واضحة ممتازة وأعتقد أنها ستفيد رجال الشرطة
كثيراً ..

★ ★ ★

حكاية الزوجة وقنينة الزيت

(١)

سنة أطفال !

سنة أطفال خرجوا من بطيها هى لقد كانت أسرتها تمتع
بشخصوبة ذاتها لكنها كانت طفلة تلعب ، ولم تتصور أن تكبر
يوماً لتدرك المعاناة التى تتحملها أمها

كانت (مقديسا) يوماً ما جميلة كانت أجمل فتاة فى
القرية ، والقرية كانت إحدى (الخوسا Nova) التى تقع
قرب (لربان) ..

(أما خوسا) هو الاسم الذى يطلقه هؤلاء القوم على
أنفسهم . والسبب ما تعنى لفظة (أما خوسا) الرجال العصبيين !
لا تنطق الاسم بهذه الطريقة من فصلك لابد من أن تنطقه
بطرقة باللسان على موحدة الأسنان كأنك لا توافق على
شيء ما ، وهو ما يكتبه الغربيون I u I I u I . ليس الأمر
موضوع نكن ندعى لحبرك على سبيل الطم بالشيء أن لغتهم
تتضمن ثلاثة أنواع من الطرقة : سى = طرقة امامية .
ضع اللسان خلف الأسنان وطرقة .. كيو = طرقة علوية
أثناء نطق حرف (طرقة بطرف لسانك على سقف فمك
هناك طرقة جاسة تبدو كصوت فتح سدادة الزجاجاة

كما أننا هناك إحدى عشرة لغة في جنوب إفريقيا .. لعل أهمها الإنجليزية والأفريكتاس والزولو والسواتي .. دعك من اللغات الهندية طبعاً .. هكذا تكون البلاد في المركز الثاني بعد الهند من حيث عدد اللغات في بلد واحد ..

كانت الحرب بين (البوير) وبين (الخوسا) حرباً بين شعبين من الرعاة : رعاة هولنديين يملكون الأسلحة الحديثة ورعاة من أهل البلد نفسه لا يملكون إلا الشجاعة .. النتيجة هي خسارة أهل البلد الذين خصصت لهم حكومة للتفرقة العنصرية ١٣٪ فقط من مساحة أرضهم للرعى وأخذت هي الباقى .. هل يبدو الأمر مألوفاً ؟ قلت لك منذ البداية إن أشياء كثيرة مشتركة توجد بين حكومة جنوب إفريقيا وإسرائيل ..

على أن البوير كانوا ربحاً صلاقت إحصاراً .. عندما اكتشف الماس عام ١٨٦٧ والذهب عام ١٨٨٦ أدرك البريطانيون أن هذا البلد كنز حقيقى ، وفي هذه الأحوال تقريباً وقعت حرب البوير الأولى بين البريطانيين والبوير .. تلك الحرب التى ربحها البوير بجدارة لأنهم كانوا يعرفون كل شىء عن البلاد .. مثلاً كان البريطانيون يلبسون سترات حمراء زاهية كأنهم يساعدون رعاة البوير على التصويب .. تعلم البريطانيون من هذه الأخطاء وخاضوا حرب البوير الثانية من دون سترات حمراء ، وسحقوا البوير سحقاً ..

على كل حال بالنسبة للسكان الأصليين التهام لم تكن هناك أهمية لمن يسحقهم . لقد اجتمع حصار البوير والبريطانيين مع هجمات الزولو الشرسة ووباء الماشية اللعين الذى أصاب رعاتها فى القرن قبل الماضى .. كل هذه الأشياء دمرت شعب (الخوسا) تماماً .. ليس تماماً فلا تنس أن العظيم الحكيم (ماتديلا) منهم وليس من القبائل الأخرى ..

شعب عريق عظيم من الرعاة وكثير من الشعوب العريقة العظيمة انقرض تقريباً .. صحيح أنهم يشكلون اليوم ثمانية ملايين لكن هذه لا قيمة لها فى تعداد جنوب إفريقيا ، خاصة مع الفقر المدقع ..

عامة يعيش أكثر الخوسا اليوم فى شرق إقليم الكيب ، لكنهم كذلك متناثرون فى القطر ..

ومن إحدى هذه القرى تبدأ قصتنا ..

★ ★ ★

فى سن الخامسة عشرة تزوجت (ماتديسا) من (بيكيتشا) ابن (مابوتو) .. لا توجد أسئلة حول الحب أو المقت هنا .. الفتاة تذهب لتبيت زوجها ولا تعرف هى نفسها رأيها فيه . لا وقت لهذه التفاهات ..

حين أربعة اعوام كل الاطفال يحصرونها ، وقد فتحت حيتها
فسولوجيا عند هذا الحد .. حممت وأنجبت وأرضعت وأجهضت
مراراً وبدا أنها فى الأربعين ..

كان (بيكيتشا) فقيراً ، وكان يمارس كل الأعمال تقريباً ، لكنه
كان يزرع المشية للآخرين أكثر الوقت . وعند نهاية اليوم
يعود للبيت منهكاً ثملاً فيبتلول عشاءه ، ويصربها ثم ينام كتقيل
حتى الصباح ..

هذه هى الحياة كما تعرفها ولا تعرف حياة أخرى . أبوها
من يعود للبيت ثملاً فيضرب أمها . ولا شك أن ابنها البكر
(مسنديل) سوف يعود لبيته ثملاً ليضرب زوجته

الآن من نجر فى عنقها ستة أطفال معدن حصوبة
مرعب لا تعرف كيف ستربى هؤلاء لكنها على الأرجح
ستنجح لقد ربى أبوها عشرة أطفال ، وهو لم يكن أكثر
ثراء فى هذا المجتمع يربى الأطفال كالدجاج . تطلقه فى
الصباح وتتركه يبحث عن رزقه ، وتسمى أمره حتى المساء فإذا
غربت الشمس فتحت باب (العشة) ، ووقفت تنتظر محاولاً تذكر
هل كانت تسع دجاجات أم عشرًا ؟

كانت الحياة تمضى .. أحياناً كان (بيكيتشا) يعطيها مالاً ،
وأحياناً كان يفضل أن يبقى المال لنفسه ليبتاع خمراً . كان
يعتقد أن الحياة تعاديه شخصياً لهذا كان يشرب الخمر على
سبيل التحدى .. ولا يعرف إن كان سعيداً أم لا لا يعرف
إن كان شقيماً أم لا .. فمع كل هذا الفقر كان من الترف أن تعتقد
أن لديك مشاعر وتحللها ..

كانت تسمع عن مدينة ثرية فى (دربان) تسمع عن
(جوهانسبرج) التى تمشى فيها سيارات فاخرة ، وحيث
يشاهد الناس الأقلام فى قاعات كبيرة مكيفة ، وحيث يلعب
الأطفال الأصحاء فى ملاعب نظيفة مشمسة كانت تسمع عن
أشياء كثيرة لكنها كانت مومة أن هذا وراء نحن نعيش
الحياة لننتلقى الركلات ثم نموت ..

فى الصباح تطعم الدجاج المتناثر حول الكوخ .. ثم تعد
معجون الكاسافا للأطفال . تذهب إلى أمه العجوز المشلوله
الجالسة فى الظلام للأبد فتدس فى فمها بعض المعجين .. فى هذا
الوقت يكون (بيكيتشا) نائمًا ، يصحو عندما تتوسط الشمس
السماء ، فيلتهم بعض الكاسافا ثم يتسلى بمشاهدة الديكة التى
يرببها للمصارعة . هذه من مصادر الدخل المعقولة للأسرة ..
فهو يجرى قرهان بين أصدقائه ويربى أفضل أنواع الديكة .

عندما يدنو العصر يرحل ..

لا تعرف ما يفعله ولا أين يذهب ، لكنه يتأخر حتى يقترب الفجر .. وعندما يعود تكون رائحة فمه لا تطاق .. يجرها من شعرها وهي نائمة على الأرض وسط الأطفال ، ويوجه المركبات لخصرها وساقها بلا سبب ووضوح يستغرق هذا نحو نصف ساعة ثم يلتهم العشاء ويقضى أغلى حزينة .. ثم ينام ..

فقط في بعض الليالي يترك لها بعض الرائدات .. الرائدات كما تعرف هي عملة جنوب إفريقيا . وهو لا يترك لها ما يكفي أبدا لهذا تستدين أحيانا أو تتسول أو تسرق لو استطاعت ..

كانت تسمع عن أصدقائه .. كلهم مثله أو أسوأ .. وكان يقال في القرية أنهم قطاع طرق ولأنهم يخرجون مسلحين لمهاجمة السيارات عاثرة الحظ .. لم تستبعد هذا ، خاصة وهي قد فتشت ذلك الكيس الذى يداريه فى ركن الكوخ وراء جرار الماء . فوجدت أن الكيس يحوى ساعات معصم وأجهزة لا تعرف ما هي لكنها تبدو ثمينة .. هناك حافظة فتحتها فوجدت بطاقة من الورق المعقوى عليها صورة امرأة شعرها أشقر مثل البوير ..

من أين جاء بهذه الأشياء ؟

سرقها طبعا .. توقعت هذا وتقبلته على الفور لأنها تتفهمه ولأنها تسرق كثيرا جدا .. فقط هي تسرق لتطعم أطفالها ، لكن ماذا يفعله هو بالمال ؟

الحق إن الفقر جعل حياتها خشنة إلى حد لا يصدق .. ولو كانت تملك أبنى فكرة عن حياة أفضل لفقدت صوابها .. كل ما كانت تعرفه هو أن (بيكيتشا) يزداد خشونة وقسوة ..

فكنا إنها لم تكن تملك فكرة عن حياة أفضل ، لكنها بالتأكيد تملك فكرة عن حياة أسوأ .. حياة تسلب فيها مدخراتها القليلة التى تحتفظ بها فى كيس تداريه خارج الكوخ ، وتكفنه بعناية .. مجموعة القواقع التى جمعتها وهي طفلة وظلت تحتفظ بها كل هذه السنين ، ومجموعة الأشياء التى أعطتها لها أمها .. لا تعرف قيمتها ولا نفعها لكنها تحبها فعلا .. ومذا عن أطفالها ؟ إنها تحبهم بجنون ولا تتصور أن يحل لذى بواحد منهم .. عندما تعيد التفكير فى الأمر تدرك أنها ثرية فعلا . لديها أشياء كثيرة تخاف عليها .. لم تصل بعد إلى حالة (الكارما) البوذية المثلى عندما لا تخاف على شيء لأنك لا تملك أى شيء ..

كانت هذه حياتها وقد توقعت أن تستمر على هذا المنوال للأبد ..

لكنها كانت مخطئة ..

★ ★ ★

(٢)

هناك لحظة يكف فيها الرغد عن أن يكون وغدا ويتحول إلى أحرق إلى مجنون . إنها اللحظة التي يضغط فيها على أعصاب من معه أكثر من اللازم . لحظة تتلخص في عبارة (اتق شر الحليم) ..

وقد بدأ كل شيء عندما عاد (بيكيتشا) من الخارج ثملاً كالعادة . لم يكلم ولم يقل شيئاً . أحياناً كانت تعتقد أنه أحرص . لو أصابه انخرس فلن تعرف أبداً ..

كل ما فعله هو أن جلس في الكوخ يلثم العشاء ، وكان أن طفنتها (نديندي) ذات السنوات الثلاث راحت تلعب من حوله ، ثم اتجهت وهي تغنى إلى قارورة الماء الموضوعة على الحريذة التي يطعم عليها ورفعتها محاولة الشرب .. لم يكن تحكم الطفلة كاملاً لذا أسقطت القارورة على أبيها ..

كان الظلام دامساً لا تصنيفه إلا تلك الشمعة . وبعينين لا تصدقان رأيت (ماتديسا) تلك الحيوان بوجه صفتين للطفلة ، ثم - من دون أفعال ولا كلمة أخرى - يمست بكفها الصغيرة ويضعها على لهب الشمعة !

كان ما حدث بعد هذا غير قابل للوصف ..

صراخ الطفلة الهستيري الذي انتقل كشهيد إلى أختوها الأربعة .. عواء (ماتديسا) وهي تصرح كتصاع محتجة . وتحترق الطفلة إلى صدرها . ثم سيل اشبهم الذي انطلق من قم (بيكيتشا) ..

ينهض الرجل ويركل زوجته ثم يركل الأطفال ثم يركل كل شيء .. لابد أن نوبة الهياج استمرت عشر دقائق كاملة .. كان ثوراً هائجاً . وقد أشعلت عصبه كل هذه الضوضاء السمعية والبصرية ..

أخيراً - كأي ثور هائج - راح ينفخ من مخربه ، وخرج مترنحاً إلى الخارج ثم استلقى على الأرض وصدره يعض ويهبط ، وراح في نوم عميق ..

قضت هي أسود نيلة هي حياتها لأن أصابة (نديندي) كانت بالغة جسدياً وروحياً ، وقصت الليل ثلاث أحرق في كفها بأحد الزيوت التي أحلتها من أمها . ثم الأصغر أخيراً فقررت أن تبحث عن المزيد من الأشياء السامة التي تركتها لها العجوز الطيبة . خرجت إلى الظلام وهي تسمع صوت روجها يعط بصوت عال من الناحية الأخرى ..

راحت تتبش الأرض حيث كان الكيس . تبش . تبش .

لكنها منذ اللحظة الأولى أدركت أن هناك شيئاً ليس على ما يرام .. الكيس ليس كما تركته ..

عندما خرج الكيس ملوثاً بالغبار مليئاً بالحصى ، أدركت أنها قد سُرقت .. القواقع غير موجودة .. الرنانات غير موجودة .. لا توجد سوى قنينة أو قنيتين ..

من فعل هذا ؟ هى تعرف يقيناً ..

لماذا سرق القواقع ؟ بالطبع لا سبب سوى إيذائها .. فهى لا قيمة لها ، ولم تعرف عنه يوماً أنه مولع بأى شىء جميل .. هكذا تعرف الآن أنها فقدت كل ما هو جميل فى حياتها .. القواقع . المدخرات .. ابنتها احترقت أمامها ..

الآن فقط يمكن القول أن (بيكىتشا) قد ارتكب غلطته الكبرى .. لقد حكم على نفسه بالإعدام ، وهو قرار غريب عندما يصدر من واحدة مذعورة باتسة مثل (ماتديسا) لكن الرجل لم يتصرف بالحكمة يوماً ..

ذهبت إلى داخل الكوخ واختارت مدية عملاقة .. سوف تعملها فى عنقه وينتهى كل شىء ..

لكن لا .. هى أولاً تخشى أن تتخلى عنها قواها فى اللحظة الرهيبة .. تقطع وريداً ثم تعجز وينهض الوحش ليفتك بها .. ثم

إنهم سيقتلونها سيأتى رجال الشرطة ليقبضوا عليها وتترك الأطفال وحدهم .. هناك من سيعنى بهم لكن من هو ؟

كلا .. لن تفقد هؤلاء فى لحظة حماقة عابرة .

هكذا تحركت غريزتها فى الاتجاه الوحيد الذى تسلكه الانثى عندما تريد القتل .. للسم ..

إنها تعرف أن لديها تلك القنينة التى تحوى الزيت .. هى الشىء الوحيد الذى لم يسلبها إياه وقد ورثتها من أمها . أمها حذرتها مراراً من هذا الزيت وحكت لها عن أشخاص تتعفن أكبادهم وهم أحياء .. الأطفال لا يتأثرون بهذا السم لسبب لا تعرفه . قالت لها أمها أن عليها أن تحتفظ بالقنينة لأنها ورثتها من أمها هى الأخرى ، لكن عليها أن تخفيها ..

وهكذا فتحت الزجاجاة .. تشممت الزيت فلم تجد له إلا رائحة الخردل .. رائحة ليست بالكريهة أبداً ..

وفى اليوم التالى أعدت عشاء شهياً لزوجها ، ولم تذق لقمة واحدة . لن يسألها لأنه اعتاد ألا يراها تأكل أمامه .. فعلت الشىء ذاته فى اليوم الذى بعده .. واليوم الذى بعده .. قطرات من الزيت العتيق على الطعام تعطى نكهة ممتازة فعلاً .. كان

الأطفال يأكلون مع زوجها أحياناً . وهكذا لم يكن يُخطر بذهنه لحظة أن زوجته الخنفة لمذعورة قد صممت على قتله

★ ★ ★

الأيام تمر ..

وقد أدركت أن التأثير فعال فعلاً عندما سمعت نفسه وهو نائم هذا صدر رجز يفرق في بحر عميق ويحور أن ينقط شهيقاً واحداً ..

أن شديداً في عيبيه أنه لم يعد يبصر قريناً ولا يكف عن فرك عينيه ..

قدماء تورموا كثيراً حتى لم يعد قادراً على ارتداء صندله الذي عتس معه اعولف اضطر لشراء صندل جديد . ثم بدأت بطنه تنتفخ

قال لها وهو يتحسس بطنه :

« لا أدري .. هل أصبحت بالبهارسيا ؟ »

إن البهارسيا موحودة في حوب إفريقيا نكهة لا تتصرف

بهذا الشكل ..

كنت له وهي تستعد كي تفلت من قبضته :

« أنها الخمر رأيت مخمورين مثلك تنتفخ بطنهم وتصفر عيونهم ثم يموتون .. »

نكنه لم يصدق ذهب لطبيب القرية عدة مرات ، واستمر على سوال رحلته الغمضة التي كانت تحد أثارها في الكوخ . يبدو أنه لم يتوقف عن السطو لحظة واحدة ، لكن صحته كانت تتدهور يوماً بعد يوم ..

وفي النهاية قال لها .

« أنا أشعر بأننى »

ثم سقط على الأرض وصدره يغلو ويهبط .. حتى العبارة التي قالها استهلكت قواه ..

استغاثت بالخيران وحرته جراً غير رفيق إلى المستشفى ، بعدما تركت ستة الأطفال في عهدة (نوسيكيني) العجوز ..

كان الخيران يتحدثون عن مستشفى حديث يدعى (سافارى) . مستشفى يعمل فيه أطباء من كل أرجاء العالم ولا يتقاضى مئياً .. هكذا أصرروا على أن تحمل زوجها إلى هناك . لم تكن راغبة في تقديم أى عون له ، لكنها كذلك لم تكن راغبة في إثارة علامات استفهام حولها لذا وافقت ..

لو فكر أحد هؤلاء في السم فسوف تخبره أن أطفالها أكلوا
نفس ما أكله زوجها وماتوا بخير ..

لكن لم يبد أن الأطباء هناك يعرفون ما داه ..

جو عام من الحيرة أحاط بها منذ وصلت إلى المستشفى ..
هناك طبيب غربي أحمر الوجه فحص زوجها بعناية ثم
نادى طبيباً آخر أقرب إلى السمرة وله لحية قصيرة تحيط
بفمه .. نظر لها الطبيب الشاب ثم نظر إلى زوجها نظرة عابرة .
واعتذر كما يبدو لأن وقته لا يسمح بفحص الحالة .. هذا
ما فهمته من الإيماءات لأنهم جميعاً يتحدثون لغة لا تعرفها ..
رأت الطبيب الشاب منحنيًا على فراش به فتاة سوداء مضمدة
قد وصلت بجسدها للتخيل عشرات الخراطيم والأنابيب ، وكنت
تقف معه ممرضتان . التفت إلى الوراء ثم شد الستار ليحجب
الرؤية عن (مانيسا) ولسان حاله يقول : ليس هذا سيركا
يا امرأة ..

كان زوج (مانيسا) الآن على الفراش أقرب إلى قرية ماء
مربوطة من أعلى الهواء يدخل رنتيه بصعوبة بالغة محدثًا
صوتًا كصوت النارجيلة كما نعرفه نحن .. وينظر لها نظرة
صامتة لعلها تقول : ساعديني . لكنها لا تبادله النظرات ..

روايت مصرية للجيب ٤١

تمر الساعات .. يبدو أن الفراش الذي كانت عليه الفتاة
السوداء قد صار خاليًا الآن ..

تنظر (مانيسا) إلى باب العنبر لتجد ثلاثة رجال شرطة
يلتفون حول ذلك الطبيب الشاب الملتحي ، ويبدو أنهم في مناقشة
حامية جدًا .. من حين لآخر يخرج كاميرا صغيرة ويعرض
عليهم شيئًا فيها .. ثم تعود المحادثات هل يتكلمون عن زوجها
أم عن المرأة السوداء النحيلة أم ماذا ؟

الطبيب أحمر الوجه كان أكثر اتهامًا وفعل لزوجها الكثير ،
ويبدو أنه ترك كل أعماله الأخرى كي يجد حلًا لهذه المعضلة ..
لقد جلب عددًا من الأطباء السود أو الغربيين كلهم أشيب الشعر
بلدى الحكمة .. وجاء رجل أسود مغرور سألها بلغة (الخوسا)
عن تفاصيل ما حدث لزوجها ، ثم راح ينقل ما تقول
للأطباء الغربيين ..

كانت ترد بغباء .. لا بأس في أن تكون غبية ، واليوم هي
أحوج ما تكون لغالبها هذا ..

وفي الثامنة مساء راح زوجها يسعل الكثير من الدم ، ثم
أطلق شهقة طويلة ومات ..

كانوا ينقلون الحثة عندما عنت إلى د (ماكفدين) للأسف لم أر المريض ولم أفحصه.. إن رجال الشرطة الذين يحققون في حادث قطع الطريق لم يتركوني في سلام لحظة واحدة اليوم دعك من حالة (جوجو دلاميني) التي أرهاقتني وأدستني الحقيقة أنني كنت في حضيض حائتي المعنوية

قلت له وأنا أجفف عرقى :

- لا أفهم سر اهتمامك البالغ بهذه الحالة . أعرف أن كل حالة مهمة ، لكنك تتعامل مع هذا المتوفى كأنه لغز الالغز «

قال (ماكفادين) وقد بدا عليه القلق :

- « هو كذلك تورم عام في الساقين واستسقاء وارتفاع في ضغط العين القلب منتفخ عجز عن ضخ الدم .. الأوردة كلها متسعة وقد احتشد الدم فيها ضغط الدم منخفض . ثم أر هذا المشهد إلا في داء (بيرى بيرى Beri Beri) الناجم عن نقص فيتامين ب ١ .. »

- « إذن فليكن الأمر كذلك .. »

- « لا أجد أثراً لالتهاب الأعصاب المميز لداء بيرى بيرى »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « هل تعرف ؟ هناك مرض اسمه (الاستسقاء الوبائية) . وصف في ككتا عام ١٨٧٧ .. وفي جزر فيجي عام ١٩٢٦ . هناك حالات كثيرة ظهرت هنا في جنوب إفريقيا . في البداية لم يكن أحد يفهم سببه فجأة مجموعة من الأشخاص تتورم أرجلهم وبطونهم ويصابون بهبوط في القلب . ثم يموتون عرفت السبب فيما بعد وهو زيت (الأرجيمون) المستخلص من الخشخاش الطبيعي . إنهم يستعملونه في إعداد (الكاري) . هذا الزيت هو سبب هذه المشكلة التي اصطلح الأطباء على تسميتها (الاستسقاء الوبائية Epidemic dropsy) . ومن الغريب أن هذا الزيت يؤثر في الكبار ولا يؤثر في الأطفال أبداً . وعدم نجد مريض في أيدينا لا يملك له إلا أدوية الحماسية والفيتامين (سى) وحقن الكالسيوم . »

قلت وأنا شرد الذهن غير مهتم جداً بهذه المحاضرة :

- « وما المشكلة في أن يكون هذا المرض حالة أخرى ؟ »

- « قلت لك إنه مرض وبائي أى أنه يجب أن تجد عدداً من الناس أصيبوا به في وقت واحد .. بينما هذه حالة فردية .. لا أعتقد أن هناك من دس له هذا الزيت حصيصاً في طعامه . الحياة ليست بهذا التعقيد .. »

ثم هز رأسه في قنوط :

« هناك تحليل كروماتوجرافى للبحث عن هذا الزيت فى دمه ، لكنه غير متاح لنا.. أعتقد أننا سندفن هذا الرجل وتنسى القصة كلها .. »

ثم سألتنى كى يغير الموضوع :

« هل من أخبار عن حادث قطع الطريق ؟ هل وجدوا الجناة ؟ »

كانت المحفة تمر جوارى وعليها جثة ذلك الرجل صاحب المبتة القامضة . فأفسحت لها الطريق وقلت بينما المحفة تبتعد فى العمر :

« لا . نحن لا نشكل حالة فريدة وسط طوفان الجريمة المحيط بنا ، لكن هناك علامات مرضية واضحة التقطتها عيني وعدسة الكاميرا فى واحد منهم . وأعتقد أننى لو وجدته على بعد مائة متر منى لعرفته على الفور .. »

وابتسمت فى ذكاء ..

(مائديما) عانت لدارها فى المساء ..

كانت خالية تماماً صامتة تماماً ..

إن جثة زوجها الآن فى دار زعيم القرية حيث سيتم دفنه فى الصباح ..

هى الآن حرة .. لن يؤذيها أحد .. لن يركلها أحد .. لن يسرق مالها أحد ..

لو كان (بيكيتشا) حياً لكان هذا موعد عودته للكوخ .. يتناول عشاءه ويوسعها ضرباً ثم ينام . منذ اليوم لن يضربها أحد ولن تعد العشاء لأحد .. البيت والأطفال مسؤوليتها .

إنها حرة ..

كم أن هذا رائع ! .. كم أن هذا قاس ! ... كم أن هذا مخيف !

لم تكن قد جربت قط أن تكون مسئولة عن نفسها .. هناك يوماً من يكلفها بأشياء ويرهبها ويهددها .. هناك من يرسم لها حياتها فى كل لحظة ..

مع ساعات الليل بدأت تدرك حقيقة الموقف .. (بيكيتشا) لن يعود أبداً ..

أطلقت عواء طويلاً . وغطت رأسها بيديها وتكومت فى ركن الكوخ وراحت تتشجج :

« (بيكيتشا) ! أين أنت ؟ أنا بحاجة إليك ! .. أنا بحاجة إليك ! .. لماذا رحلت أبها للخائن ؟ »

حكاية الصحفية التي قررت أن تتكلم

(١)

في نهاية الحريف من كل عام يرى سكان النقال ظاهرة يحسمهم عليها سكان العالم سباق السردين ..

في هذه اللحظة تهجر أسراب السردين من جنوب القارة العذراء ، عند سوء ذفن الحمجمة . متجهة إلى الشمال نحو النقال ..

هكذا لا يحدس أحد أن ترى البحر يتحول اللون الأزرق إلى عشب قديم ، مما راس وعيس وذيل . ويزداد الصبح عندما تفسد الحيتان واسماك القرش هذه الوليمة ، فتخرج لتخطف بعض السردين ، وتحلق الطيور في السماء كأن اليوم هو مثل حرب على لارقي . الأزرق السماوي تفهره السوارس و لارقي سحرى تفهره أسراب السردين

وكثر سرور الطوعة العظمى تكفي الطبيعة بآثرة دهشتك ودهوت سنها نقصر انصمت عندما تسألها عن سبب هذه الهجرة العريية . تبسم في خث وتستشير مبتعدة قلنة : خمن '

★ ★ ★

وكانت (جوجو) تقف هناك مع (ميجو) . كن يصبر على أن يأخذها كل عام إلى هناك ليريا هذا المشهد هذا هو العلم لثالث

لهما معاً ، وقد كن (ميجو) شاعراً رقيقاً يكتب قصائد رائعة بنعة - لزولو . كتب عن عيبيها الكثير جداً كتب عن شفقيها قتل لها إنها الجمال الاسود كما أراد له قلبه أن يكون

هناك كنا يقفان على الشط في (ديربان) ويراقبان المشهد المهييب عندما يتحول الماء إلى اسماك سردين بمعجزة ما السردين يلعب كالفضة حتى الحق والسوارس تحلق هنا وهناك .. مشهد كما أراد أحد حارح جنوب إفريقيا من الحذر أن تتركب زورقاً لتقترب لأن السردين يلعب بانفس دور عصى الواصف . تلك الكتلة الهائلة التي لا عقل لها ، والمصممة على الرحيل إلى الشمال ، قلرة على أن تقف أو تغرب

هكذا يقفان .. ويتنهذان ..

فهما ينتميان لهذه الحياة انهما جزء من جزء من هذه العظمة الربانية التي لا تجرف عندما تراه سرى أن يسلم عن إحباطاتك الشخصية أية احباطات ؟ لا تكن طفلاً سحيق إن الله يمنحك هذا العرض المجاني المدهر وسرع هذا ما ريت قادراً على أن تتذكر صعوبات العمر وصحامة حجم انك ومشاكلك الصحية ؟ إن هذا لا يصدق ..

من بعيد تظهر زعفة حوت جاء ليعب بعض السردين الحيتان اليوم في أمان تام بعد ما كن رصيف هذا الميناء مكاننا لذبحها .. إنه يتبع مياذ البحر في قومه ، ثم يعلق

أسنانه الشبيهة بالشبكة ويطرد الماء منها فلا يبقى بالداخل إلا السمك .. ثم يطلق زفيره الكثيف من الثقب فى أعلى رأسه .. ويفوص راضياً ..

تقلص يد (ميجو) على يدها .. فيها للحظة .. عندما يتناغم حبهما مع الكون ذاته ولا يصير هناك أنا وأنت بل أنا فقط .. يمكنها أن تسمع أفكاره بوضوح تلم فى رأسها .. تشعر بالكريات الحمر تضرب جدران بطينه الأيسر .. ترى الومضات العصبية الخارجة من المخيخ ، وقطرات الأترينالين تتساقط فى نعه من غننه فوق الكلوية . السردين يسبح فى نعه .. هناك حوت يزفر فى عينيه .. النوارس تخرج من أنفيه ..

سيقول لها أنه يحبها ..

— « أنا أحبك .. »

ثم يقول لها أنه لا يتصور الحياة من دونها :

— « لا أتصور الحياة من دونك .. »

إنها واقفة جواره لكنها تفرق فى بحر الحب وسط أسماك السردين اللامعة ..

كانت (جوجو دلامينى) صحفية فى الرابعة والعشرين .. انتقلت لتعيش فى (ديربان) من فترة برغم أنها بدأت حياتها فى قرية صغيرة مجاورة لها .. درست الصحافة فى

(جوهانسبرج) ثم عادت حاملة بأن تلعب دوراً مهماً .. إن الصحافة فى هذا البلد نشطة جريئة وحررة .. وبرغم أنه آخر بلد فى العالم يدخله للتلفزيون ، فإن هذا الجهل صار أداة مهمة نشطة ، وأنشئت قناة بلغة الزولو عام ١٩٨١ .. وقد وجدت أن عملها كمحررة تلفزيونية يمكن أن يوصلها إلى عينات أكبر من البشر ..

هذه المهنة جعلتها تقابل (ميجو) الصحفي الشاب مثلها الذى ينتمى لقبائل الزولو ، والذى اكتشف أنها أروع من مشى على الأرض منذ الخليقة .. ثم قابلت (نلسون مانديلا) شخصياً ، وكانت تعتبر من المستحيل أن ترى هذا العجوز الأشيب الأسطوري يمشى على الأرض ..

كان من العسير أن يتزوجها (ميجو) الآن .. لذا أعلننا خطبتهما وهى ذى ثلاث سنوات قد مرت ، وصار عليهما أن يتخذا خطوات جدية ..

كانت عفيفة طاهرة ، والحياة رائعة الجمال .. لم تتصور قط أن لها جانباً أسود برغم أنها تكتب عنه بانتظام كصحفية .. كان هذا الجانب الأسود يحدث للآخرين فقط ، وأنه مجرد وسيلة لجذب القراء .. ويبدو أن الحياة قد وجدت أن الوقت قد حان لبعض الدروس القاسية ..

في هذا الوقت بالذات حدثت لها قصة اليمعة . لقد دخلت بسيارتها الصغيرة طريقاً فرعياً منعزلاً قرب حدائق (كروجر) . فهاجمتها عصابة من قطاع الطرق . خمسة رجال سود سبوا الطريق أمام سيارتها بالصخور ، وسلبوا مالها . لكنهم لم يكفوا بذلك بل اضطحبوها إلى الدغ وسلبوا شيئاً آخر . ثم ألغوها على الطريق العام وتواروا ..

كانت تجربة مروعة هزت كل شيء في العالم من حولها . إن محاولة وصف مشاعرها لهُو عمل أقرب إلى البلاهة .. وكما قال تشيكوف . إن البغ المواقظ التي تقال على قبور الموتى لا تعني أي شيء بالنسبة للأرامل واليتامى . هي مجرد كلمات حشية من التقدير هكذا يصير الكلام أحياناً تصرف غير لائق ..

قصت البائسة «يا» طويلة في عرلة ، ثم قررت أن أممها خيارين . إما أن تنحر أو تنصر . وقد اختارت الحل الأخير وعادت للكتابة ..

لم تصارح (موجو) بالتجربة المريعة التي حصتها . كانت تعرف أن هذا سيدمر حياته للأبد . على الأرجح سيجن جنونه ويخرج بحث عن هؤلاء الأوغاد . ولن يجدهم . ولو وجدهم سيفتكون به . من الخير أن تصمت

فقط قدمت بلاغاً لرجال الشرطة أدلت فيه ببعض أوصاف من هاجموها . لم يكن هناك الكثير مما يقال فيما عدا أن

أحد الرجال كان متورم القدمين والبطن بشكل ملحوظ ، ويبدو أن قلبه مريض لأنه لا يستطيع التنفس بسهولة . لم يكن هذا دليلاً قوياً خاصة أن ملفات الشرطة لا تحوى شيئاً فيهم بهذه المواصفات . فقط وعدوا بأنهم سيزيدون من دورياتهم في هذه الطرق الجانبية .. إن لديهم مشاكل كثيرة جداً ولن يهتموا بمشاكلها لمجرد أنها هي

قال المفتش (جاكوب زوما) :

« نحن لا نكف عن نصيح الناس بأن يأخذوا الحذر . لكنهم لا يصدقون . يحسبون أننا نتظاهر بالأهمية . وهذا البلد شاسع مترامي المساحات ومن المستحيل السيطرة على كل شهر فيه .. »

ثم تحسنى نظراتها وراح يدون شيئاً في مفكرته قبل أن يقول بلهجة ذات معنى :

« لا أريد أن أثير ذعرك . لكنني أذكرك بإجراء اختبارات HIV . يجب التأكد من أن الإيدز لم ينتقل لك ! »

(٢)

جالسة فى الردهة الطويلة فى وحدة (سافارى) تشم رائحة المطهرات (لو كانت للموت رائحة فهي هذه) ، وتراقب للمرضيات رائحات غديات .. كانت تشعر بتوتر غير مسبوق .. دعك من هستيريا المستشفيات المألوفة التى تشعرها بأن كل شيء ملوث . كل شيء مريض يفضى للموت ..

فى نهاية الممر رأت تلك الطبيبة اللطيفة .. إنها نحيلة جداً تضع العينات ويبدو أنها إيطالية .. كانت تمشى مع طبيبين آخرين .. أحدهما أسمر له لحية قصيرة معتنى بها ، والآخر أشقر ضخم ..

وكانت الطبيبة تحمل أوراقاً .. وكانت تحمل على وجهها تعبيراً مقلقاً ..



عندما جلس الثلاثة حولها ، صارحتها الطبيبة التى تدعى (سيمونيا) بأن التحاليل إيجابية .. لقد انتقلت لها العدوى فعلاً ...

- « لا أعرف كيف أقولها . لكن الإصابة بالفيروس لا تفضى الإصابة بالإيدز .. هناك عدد لا بأس به من المرضى لا تتطور حالتهم أكثر من ذلك .. ولعلك واحدة من هؤلاء .. »

كان من الواضح أن الطبيب جاء معها لأنها لا تريد القيام بهذه المهمة العسيرة وحدها ..

وقد تدخل الطبيب الشاب الذى فهم نفسه باسم (علاء) وقال :

- « ما نغنيه هو أن نمارس حياتك بشكل طبيعى لكن لنبقى على اتصال بنا .. »

كانت تسمع هذا الكلام وتحاول أن تعيه ، لكن النتيجة كانت مرعبة .. أن عينيها تتسعان كأنما هى موشكة على الجنون وقد راحت تحرك رأسها ذات اليمين واليسار مرددة :

- « لماذا أنا ؟ لماذا أنا بالذات ؟ لم أفعل شيئاً .. »

كأنها تحاول طرد المعلومات الرهيبة من رأسها ..

ثم انفجرت فى البكاء ، فلم تدر متى ولا كيف وجدت أنها نائمة على كتف الطبيبة الإيطالية ، وهى تمسك شعرها وتهمس لها :

- « لا ذنب لك على الإطلاق . لا ذنب لك أنت نقيّة
كماء النبع .. لن يحدث لك شيء سيئ .. »

قال الطبيب الروسى :

- « للأسف نقيب حالات ايدز كثيرة جداً أصيبت بهذه
الطريقة . الناس لا تريد أن تصدق هذا . تعتقد أن الإيدز
لا ينتقل إلا للسجناء الدنميين .. »

يبدو أنه تكلم أكثر من اللازم لأنها سمعت صوت (علاء)
يططق بلسانه منيراً ، ثم يقول مهدداً :

- « نحن لن نتخلى عنك . يمكنك أن تأتى لنا فى أى
وقت .. »

هكذا انعقدت صداقة غريبة بين الصحفية السمراء الشابة
وهذه المجموعة من الأطباء . كانت تعرف الآن أن الإيطالية
والروسى متحابان أو خطيبان . المصرى متزوج من كندية
لكنها هناك فى الكامبيرون ..

اعتادت أن تتردد على وحدة (سافارى) مدعية أنها تريد
إجراء بعض الفحوص . لكنها فى الحقيقة كانت تبحث عن
الدفء الإنسانى .. عن أشخاص يعرفون سرها ويضحكون لها .
كانت قد عرفت بموضوع العدوى منذ شهر لا أكثر . مازال
المرض فى بداية بدايته ..

وفى ذات أمسية مرت على الوحدة فقابلت د (علاء)
هناك فى مكتب الاطباء جالس مع ممرضة سمراء من الزولو
فدة رشيقة رائعة الجمال ، ولسب ما شعرت بأن هذه الجلسة
غير عادية لكنها أثرت الصمت . انصرفت للممرضة التى كان
يادبها (أونوبا) فجنبت حوارها وسألته :

- « هل أحببت من قبل ؟ »

- « أنا متزوج عن حب . حب ملتهب حقيقى »

- « وهل تصارحها بكل شيء ؟ »

بدأ كمن يفكر فى عمق . يريد . يظن أنه لا يستطيع
فى النهاية قال لها مراراً :

- « عم تتكلمين بالضبط ؟ »

قالت شاردة :

- « (مبحوح) خطبك . لا أريد به حب تكفى لا أجسر
على إخباره بموضوع مرضى ، ولا أجسر على إخباره
بالطريقة التى أصبت بها .. »

داعب لحيته وقال مفكراً :

وعندما سمع (مبوجو) القصة ظل صامتاً وقتاً طويلاً ..
قالت له في قلبي :

- « (مبوجو) .. لا تعطيني بكل هذا الصمت .. تكلم .. أريد
أن تتخذ قرارك هنا والآن .. »

نظر لها وكان يضغط على شفتيه ووجهه يتقلص ألماً ، ثم
بدأ المخاط يسيل من أنفه والدمع من عينيه كأنه بحاجة إلى
سباك بارع أكثر من أى شيء آخر .. وهتف :

- « قرارى ؟ هل تسألين عن قرارى ؟ لو كنت فى مكانى
فماذا تفعلين ؟ »

وقبل أن تتكلم كان يركض مبتعداً وهو يغطى أنفيه .. يبتعد
بين الأشجار فى ذلك المنتزه .. يبتعد نحو الأفق .. يبتعد ..
يبتعد .. حتى صار نقطة سرعان ما ذابت ..

لقد جاءت إجابته كاملة بليغة جداً ..

★ ★ ★

وسط الزحام الذى يملأ الردهة تشق طريقها متجهة إلى
القاعة الرئيسية فى الفندق ، وقد عثقت على الباب لافتة تقول :

- « اسمعى .. أنا لا أؤمن بأن كل شيء يجب أن يقال ..
أحياناً نتعري كى ننال إعجاب الآخرين بصراحتنا فلا ننال
إلا اشتمزازهم من عرينا .. هناك أشياء قد تدمر حياة الطرف
الأخر لو عرفها .. الصراحة قد تكون حمقاً .. لكن الأمر
يختلف فى حالتك لأننا نتحدث عن حياة (مبوجو) .. عن
مستقبله .. ليس من حقك أن تخفى عنه مرضك لأن هذا سيزيد
الأمور تعقيداً فيما بعد .. يجب أن تخبريه بكل شيء وليتخذ
قراره الصحيح .. »

- « وماذا تتوقع ردة فعله ؟ »

- « سينة على الأرجح .. هناك احتمال ٩٨٪ أن تفقديه ..
لكن لا بد من أن تجترى هذه المخاطرة .. قلوبكته لانتهمينى
بأنى كنت السبب .. »

هزت رأسها فى قلق .. لم يقل لها إلا ما كانت تنوى
عمله .. لكنها كانت بحاجة لمن يخبرها أنها ليست حمقاء .. إنها
تخشى أن تندفع فى مواقف الاستشهاد هذه كأنها روائية
رومانسية فرنسية .. لا تمقت شيئاً مثل التضحيات التى لا مبرر
لها إلا النزعة الميلودرامية ..

★ ★ ★

القاعة ١ : الوضع الحالي لساء الإيدز في جنوب إفريقيا

موسيقا راقية تدوي في الحو ، ورائحة عطرة لا تعرف مصدرها ..

تقف على باب القاعة المظلمة تنظر إلى الجالسين في الظلام ،
يلتمع عليهم الضوء الأزرق الخافت المنعكس من شاشة
هناك نحو ألف شخص في هذه القاعة

المحاضر يتكلم بصوت خافت كئيب . يقول وهو يشير بمؤشر
الليزر إلى الشاشة :

- « الأرقام الرسمية تشير إلى أن خمس سكر جنوب إفريقيا
مصابون بالإيدز ١٣٪ من مرضى الإيدز في العالم موجودون
هنا هناك ستمائة مريض يموتون بالإيدز يومياً في هذا البلد
بالذات .. لكننا نعتقد أن الوضع أسوأ لأن مرضى الإيدز
يفضلون الصمت حتى لا يقصوا أبهمهم الأخيرة مسوئين
اجتماعياً وهذا في حد ذاته ينشر بالمزيد من الانتشار »

تشق طريقها وسط العمر في لظلم عيناها اعتنتا اسود
نوعاً وهناك نظرات فضولية كثيرة تتجه نحوها . من أين جاءت
هذه الفتاة وماذا تريد ؟

روايات مصرية للجيب

٥٩

الضوء الأزرق يلمع في عشرات العوينات المصوبة
نحوه . انه تعلى المنصة في ثبات تمد يدها إلى المحاضر
ضئبة مكبر الصوت شيء في نظرتها جعله يرضخ لها ..
لم يقوم أو يحتج بل نفذ كالمنوم مغناطيسياً وتراجع
خطوتين ليفسح لها المجال . عندما تكون القوة النفسية
كسحة يعجز حتى رحل الأمن عن أترالها برغم هذا الاعتداء
الواضح على منصة المؤتمر ..

تدولت مكبر الصوت ونظرت إلى الجالسين وبصوت بدأ
مرتعشاً ثم بدأ يثبت قالت :

- « أن أدعى (جوجو دلاميني) . من الزولو أن صحفية .
وأنا مصابة بالإيدز .. »

سدا الصمت ثم بدأت الهمهمة تتعالى ، فقللت بذات الصوت
الثابت :

- « أقولها بوضوح وصراحة يجب أن يتكلم مرضى الإيدز
ويعلنوا عن أنفسهم وأنا أقول لكم بثبات إنني مصابة
بالإيدز لكن لا تذب لي في إصابتي .. »

وعندما انتهت تركت المنصة للمحاضر ، ونزلت وقد تخلت
عنها شجاعته السابقة ولم تعد تشعر إلا بإعياء شديد إن

الأكريين الذين يسيطرون على أجسادنا بطريقة غير عادلة وعندما يتركها فإنها تكون أقرب إلى خرقة بلا حياة راحت لضواء الفلاش تلتصق عليها حتى صارت فترات الظلام قصيرة جداً ..

طبيب غربى يبدو أنه بريطانى دنا منها بعد المحاضرة وصافحها فى حرارة وقال :

« أنا أحب الشجاعة حيثما كانت .. وأنت شجاعة جداً يا مس (دلامينى) .. »

وقالت لها امرأة سوداء شائبة للشعر :

« أنا لراس جمعية لمساعدة مرضى الإيدز .. وكنت أبحث عن امرأة شجاعة بأسلة مصلبة بهذا الداء .. كنت أبحث عنك ! » لكنها كانت تعرف أن معركتها بدأت ولم تنته .. إن حياتها قد انتهت أو على وشك ، لكنها مصممة على أن تتففع بآخر أعوام لها .. يجب أن تبرهن للناس على أن الإيدز قد يصيب الأمنين .. يجب أن تشجع الصامتين على الكلام ..

وعندما عادت إلى قريتها كانت قد صارت مشهورة ..

أكثر من جريدة أظهرت صورتها على الصفحة الأولى ، وقد التفتوا بها مراراً على شاشة التلفزيون .. وكانت قد بدأت فى تعاطى عقار (النيفيرابين Nevirapine) الذى يبطئ من هجمة الفيروس نوعاً ..

هناك كوخها حيث تعيش أمها وأختها .. الجيران يقفون خارج الأكواخ يرمقونها وهى تقرب حاملة حقيبة كتفها .. تفرد قامتها لتبدو أكثر ثقة وجراءة ..

إنهم أهلها .. جيرانها .. لن يتخلوا عنها أبداً ولن يهينونها على أنها لم تفضل الصمت ..

ضحكت وأشرق وجهها وهى تقف أمام هؤلاء الأعزاء .. العجوز (ثابو مبيكى) جارها يقترب وهو يتوكأ على عكازه .. يقف أمامها .. ينظر لها فى ثبات ..

فجأة تشعر بالبلل على خدها .. من أين جاء ؟ لقد بصق عليها !

وسمعه يقول بصوته الغليظ :

« ألم تستطيعى التزام الصمت أيتها ال ؟ »

ووسط ذهولها سمعت امرأة تصرخ :

- « لقد أَسَلَت لِسْمَعَةً قَرِيْبَتَا فِي كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى فِي التَّغْرِيبِ »

- « كُلُّ انْقِبَاسٍ تُشَكُّ فِي بَنَاتِنَا الْآنَ وَلَنْ يَتَزَوَّجَهُنَّ أَحَدٌ »

جَارَهَا الطَّيِّبُ (شَابِيرٌ شَمِيكٌ) يَبْصُقُ عَلَيْهَا بِدَوْرِهِ ، ثُمَّ
فَجَاءَ . يَوْمٌ آخَرٌ ..

تَتَلَقَّى شَيْئًا ثَقِيلًا عَلَى جَانِبِ وَجْهِهَا شَيْئٌ مَوْلَمًا وَشَعُورٌ
بِالْبَلِّ يَتَرَايِدُ فَجَاءَ تَتَلَقَّى ضَرْبَةً أُخْرَى ! يَوْمٌ .. ثُمَّ يَوْمٌ !

إِنَّهُمْ يَضْرِبُونَهَا بِالْحِجَارَةِ !

تَحْدُولُ التَّمَسُّكُ وَتَصْرُخُ وَهِيَ تَعْضِي وَجْهَهَا :

- « أَبَ لَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا ! أَنَا نَقِيَّةٌ كَمَا أَنَّ السَّبُوحَ ! »

- « لَا يَوْجَدُ شَخْصٌ نَقِيٌّ مُصَابٌ بِالْإِيْذِ ! »

وَسَقَطَتْ عَلَى رُكْبَتَيْهَا بَيْنَمَا الْحِجَارَةُ تَنْهَالُ عَلَيْهَا . كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْ حِيرَانِهَا يَقْدُمُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى الْأَضْفَانُ حَمَلُ كُلِّ
مِنْهُمْ حَجَرًا صَغِيرًا وَحَدًا يَشَارِكُ فِي الْحِفْلِ

حَدَرَةٌ حَدَرَةٌ مَتَى تَأْتِي النِّهْيَةُ ؟ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَدُومَ
هَذَا الْأَلَمُ إِلَى الْأَبَدِ ! ..

أَخِيرًا جَاءَتِ الضَّرْبَةُ الْمُؤَفِّقَةُ الَّتِي أَطْفَأَتِ الْمَصَاحَ فِي
رَأْسِهَا (*) ..

★ ★ ★

عِنْدَمَا فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَرَأَتْ الْمَعْرُضَاتِ بِشَعَارِ الرَّأْسِ الْأَفْرِيقِيِّ
الْمُمِيزِ عَلَى سِتْرَاتِهِنَّ ، أَدْرَكَتْ أَنَّهَا فِي وَحْدَةِ صَافَارَى وَأَنَّهَا
لَمْ تَمُتْ . لَا بَدَّ أَنْ لَجِيرَانُ قَرَرُوا إِلَّا يَتَمَلَّكُوا فِي آخِرِ لَحْظَةٍ

يَا لِهَذَا الصَّدَاعِ ! يَا لِهَذَا الصَّدَاعِ !

أَدْرَكَتْ أَنَّ رَأْسَهَا مُضْمَدٌ بِشَكْلِ غَيْرِ مُسَبُّوقٍ كُلُّ حَزْءٍ فِي
جَسَدِهَا مُضْمَدٌ ..

ثُمَّ مِنْ بَيْنِ السِّتَائِرِ بَرَزَ لَهَا وَجْهُ صَدِيقِ وَجْهِ اعْتَادَتْ أَنْ
تَتَقَى بِهِ وَتَحْبِيهِ .. إِنَّهُ (عِلَاءٌ) . الطَّيِّبُ الْمَصْرِيُّ الشَّابُّ . وَفِي
عَيْنَيْهِ رَأَتْ الْقَلْقَ وَرَأَتْ خَطُورَةَ حَالَتِهَا .

قَالَتْ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ :

- « لَمْ أَمُتْ كَمَا تَرَى .. »

ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مَقْتَضِبَةً وَرَاحَ يَتَأَكَّدُ مِنْ تَثْبِيتِ أَهْزَةِ
الْمَحَالِيلِ فِي ذِرَاعَيْهَا .. ثُمَّ تَحَسَّسَ نَبْضَهَا وَأَدْرَكَتْ أَنَّ
زَلْوِيَّةَ فَمِهَا تَرْتَعَشُ .. لِمَاذَا تَفْقَدُ شَجَاعَتَكَ يَا صَدِيقِي الْمَصْرِيُّ ؟

(★) هَذِهِ الْقِصَّةُ الْمَوْسُفَةُ حَدَثَتْ فَعَلًا لِنَشِطَةٍ فِي مَجَالِ
الْإِيْذِ تَحْمِلُ الْأَسْمَ نَفْسَهُ ..

حاولت أن تنهض قليلاً لكنه صاح بها فى زعر كى تنزل حيث
هى وأضاف:

- «لقد أجروا لك أشعة مقطعية على المخ ، وجراحة
(Trephine) لتخفيض الضغط داخل الجمجمة .. لا تحاولى
الحركة ..»

سألته وهى تنظر إلى وجهه الرفيق الوسيم :

- « أين الروسى وأين (سيمونيتا) ؟ »

قال فى كياسة :

- « تعرضنا لعملية سطو مسلح منذ أيام .. يبدو أن السيناريو
كان سيتكرر وقد تصدى (سيميكوف) للمعتدين فأطلقوا عليه
الرصاص . إنه فى عابى الجراحة الآن وهو بخير . لكنه لن
يستطيع القدوم للاطمئنان عليك .. »

- « يا للهول ! والبائسة (سيمونيتا) ؟ لابد أنها تجن فلقاً
عليه ! »

- « لم تكف عن البكاء من ذلك الحين . إن كل شىء ينهار
من حولى حتى إبنى لأشعر بالذعر .. »

هنا أطل الطبيب الأسكتلندى ذو الوجه الأحمر الذى لا تنكر
لسمه وقال :- (علاء) :

- « هناك حلة غريبة على الفراش المجاور أريد أن تفحصها
معى .. حلة استسقاء وهبوط فى القلب بلا سبب واضح .. »
قال (علاء) دون أن ينظر للخلف :

- « أرجو أن تعطينى من هذا . إن هذه الحالة حرجة بما
يكفى .. دعك من أنها صديقة شخصية لى . »

وما لم يقله لأمها هو أن مخها ممزق فى عدة مواضع وأن
حالتها خطيرة فعلاً .. لا يعرف كيف أفاقت من الغيبوبة لكنها
عائدة لها لا محالة .. وعلى الأرجح هى المرة الأخيرة ..

هكذا غادر الطبيب أحمر الوجه المكان . وبقي معها (علاء) ..
قالت له همساً وهى مغمضة العينين :

- « حتى لو مت الآن فلنا سعيدة .. لم أنتظر للنهية الكنيية
البطيئة التى يدخرها الإيدز لضحاياه .. »

ثم أضافت وقد صار كلامها أثقل :

- « شكراً على كل شىء .. أنت كنت لى أخاً حقيقياً .. أنت .. »

ثم لم تستكمل كلماتها .. ونظر (علاء) إلى المراقب فرأى
أن نبضاتها تحولت لخط مسطح طویل .. خط يحكى قصة ..

بيدو أنه راح يصرخ وينادى الممرضات .. لابد أن عوينته
تلوثت بالدمع هو يحاول .. لابد أن جراح الأعصاب جاء
وهز رأسه فى يأس .. لابد أن علاء ركع على الأرض
وغطى وجهه ...

لكنها لم تعرف بذلك ..

كانت هناك تسبح مع السرددين الفضى البراق الأسبق حول
رأس الرجاء الصالح. حيث لم يعد الماء ماء وصارت
السماء كتلة من النوارس الجائعة ..

ككل أسرار الطبيعة العظمى ، تكفى الطبيعة بثائرة دهشتك
وذهولك لكنها تفضل الصمت عندما تسألها عن سبب هذه
الهجرة الغريبة . تبسم فى خبث وتستدير مبتعدة قاتلة : خمن !

لكن الطبيعة - لسبب ما هذه المرة - أخذت (حوجو) من
ذراعها واتبحت بها جانباً ، وهامسة راحت تحكى لها
السر . سر هجرة السرددين وأسراراً أخرى لا حصر لها ..

حكاية الهولندي والبركان الغاضب

(١)

عندما قدمت الصحفية الشابة (جوجو دلامينى) بلاغها
للمفتش (جاكوب زوما) لم يكن لديه وقت كاف لهذا ..

كان يعرف أن كل إنسان يعتبر مشكلته نهاية العالم وهو
مستعد لفهم هذا ، لكنه يتلقى عشرات البلاغات المماثلة يومياً
فلا وقت عنده للتدقيق .. هى لم تقدم وصفاً مفيداً .. قالت إن
أحد هؤلاء المعتنين مصاب بمرض فى قلبه .. فهل هذا كاف ؟
لم تتعرف أى وجه من المسجلين خطراً الذين رأت صورهم ،
وكان يتوقع هذا .. فى كل يوم ينضم عدد لا بأس به من الهواة
إلى محترفى الإجرام .. إن الفقر الذى يسيطر على البلاد قادر
على كل شيء .. الفقر الذى يتجاوز مع الثراء الفاحش هو
الطريقة المثلى لتوليد الجريمة .. هكذا يولد السخط .. هكذا
يولد الحقد .. هكذا تولد الجريمة ..

قال لها :

- «نحن لا نكف عن نصيح الناس بأن يأخذوا الحذر . لكنهم
لا يصدقون .. يحسبون أننا نتظاهر بالأهمية .. وهذا البلد شاسع
متراعى المساحات ومن المستحيل للسيطرة على كل شبر فيه ..»

لقد ضاعفوا الدوريات على الطرق .. سيارات الشرطة فى كل مكان . هناك كاميرات مراقبة تلفزيونية فى كل صوب . لكن هناك دائماً أحقق ما يصمم على أن يجتاز طريقاً مهجوراً وحده .. ماذا أستطيع أن أفعل ؟ لا يمكن أن أعين شرطياً لكل مواطن .. دعك من شرطى لكل سيارة .. إن جنوب إفريقيا قد فاز بلقب أعلى معدل لتحطيم السيارات وسرقتها فى العالم كله .

لم يجد ما يقدمه لها سوى أن نصحبها بأن تجرى اختبارات الایدز . كان ذا خبرة ويعرف أنها على الأرجح ستكتشف أنها أصيبت بهذا الداء الوبيل . لن تكون هذه أول حالة ..

الآن وقد انصرفت الصحفية نسي كل شيء عنها .. لن يتذكرها إلا بعد أشهر عندما يقرأ فى الصحف أن أهل قريتها رجموها بالحجارة لأنها تجاسرت على الاعتراف بأنها مصابة بالایدز .. وسوف تموت متأثرة بجراحها فى المستشفى .

كانت مشكلته الحالية أدهى وألعب لأنها تتعلق ببركان موشك على الانفجار ..

★ ★ ★

كانت مزرعة (بيتر فان راين) مشكلة بالنسبة له ..

العجوز الهولندى اللعين الذى يعيش هناك مع أولاده الثلاثة هو آخر رمز باق لحقبة الأبارتايد Apartheid (التفرقة العنصرية) .. عجوز مثير للاشمئزاز . فظ كأشرار السينما . يومن إيماناً مطلقاً بأن السود مجموعة من القروء وأن الرجل الأبيض عليه عبء حقيقى أن يحتل هؤلاء ويستعبدهم .. إن تعبير (عبء الرجل الأبيض White man's burden) قد نقرض من العالم كله ، لكنه حى يرزق فى مزرعة (فان راين) هذه . والرجل يضيف على هذا التعبير طابعاً دينياً كأنه لو لم يستعبد السود لحاسبه الرب على تقصيره

كانت المزرعة مترامية الأطراف تقع وسط محيط من بيوت القروء الذين يكرهون الرجل بعف ، لكنهم يصلون عنده . علاقة بسيطة من المقت المتبادل لكنها لا تفضى لشيء خطير انتهت عهود إطلاق الرصاص والكلاب على السود ، وثورات السود التى تحرق مزارع الهولنديين ..

هكذا دارت عجلة الحياة بلا مشاكل .. إن الكراهية لا تغنى الحرب على كل حال ..

فقط بدأ كل شيء مع ذلك اليوم الذى مرض فيه أول طفل ..

كان ذلك فى نهاية العام ، وقد اجتمع الزولو فى قرية من قراهم المحيطة بالمزرعة يحتفلون احتفال اللحم المعروف

باسم (براى brani) ، حيث يلتهمون كميات من اللحم لا تقدر
الأسود على التهامها .. كان هناك الكثير من الكسلا المعجونة
وفطائر التابوكا Tabioka وكانت هناك خمور محلية ..

للطفل (وبنى) نو السنوات السبع بدأ يشعر بأنه ليس على
ما يرام ..

وفى العاشرة مساء بدأ يقىء بلا توقف .

بعد محاولات عدة لمنع القىء حمله أبوه فى سيارته العتيقة
إلى المستشفى .. فى البدء فكر فى أن يذهب لأية مستشفى فى
(ديربان) ، ثم قرر أنه أقرب لتلك الوحدة التى تدعى
(سافارى) . هكذا انطلق بسيارته إلى هناك ..

لكنه لم يكد يجتاز الممر الذى يقود إلى مدخل الوحدة
حتى لفظ الصبى أنفاسه الأخيرة ..

لم يستطع أحد أن يحدد سبب الوفاة ، وقد أخذت عينات عدة
من الصبى لأن الطابع المميز للوفاة يوحى بأنها تسمم .. هكذا
يبدو التسمم ..

فى النهاية تقبل لرجل الغراء فى ابنه للصغير وفتحت القصة
نهاية مأساوية ..

بعد أسبوعين مرضت امرأة ..

لقد أصيبت (بلومبا) بقىء وإسهال وانتفاخ شديد .. وبدأت
حالتها تتدهور . نقلوها إلى وحدة سافارى حيث عكف الأطباء
على نقل المحاليل لها وإن لم يستطيعوا تحديد سبب علتها هذه ..
لكن الزولو لم يعطوا الأمر أهمية خاصة . إن الأمراض
منتشرة فى عالمهم منذ زمن ، ولا يمكن أن يعطوا أهمية
خاصة لامرأة تقىء ..

فقط بعد أسبوع آخر ظهرت حالتان من طراز غريب ..

الحالة الأولى كانت لرجل تورمت غدته الكفية تماماً .. إنها
تلك الغدة التى تقع على زاوية فك وتورم فى داء (أبو كعب) ..
لكن الرجل كان قد أصيب بذلك الداء من قبل . دعك من أنه
لم يكن محمومًا ..

من جديد ذهب الرجل إلى وحدة سافارى حيث تكررت
الحيرة وعلامات الاستنهام ، وقيل إنهم سيأخذون عينة من تلك
الغدة لتحليلها ..

كل هذا معقول ويوحى بوجود وباء ما .. هذه ليست مشكلة
المفتش (زوما) .. من الجميل فى الحياة أن تقابل من حين

لآخر مشكلة ليست مشكلتك فلينهض هؤلاء القوم للجالسون في المكاتب المكيفة في المستشفيات ، ويحركوا مؤخراتهم البنيّة ويقوموا ببعض ما يجب أن يقوموا به .. هذه ليست مشكلة أمنية يا سادة بل هي صحية ومن صميم عملكم ..

لكن الكارثة حدثت في إحدى ليالي الجمعة ..

هناك وسط مجموعة أكواخ الزولو هذه بنر يأخذون منها الماء . صحيح أن النهر قريب لكن البنر تؤدي الأغراض السهلة ، وما حدث هو أن أحد الزولو نهض بعد منتصف الليل قاصداً منطقة النهر فقط ليجد مجموعة تقدر بأربعة أو خمسة من البيض ..

كانوا يقفون حول البنر مطلين على مائه ، ويقومون بشيء ما ..

لم يدر ما يفعل أو يقول إلا أنه ضرب الأرض بقدمه وأطلق صرخة عالية .. وفي الحال تفرق هؤلاء الرجال .. لم يعرف أكثرهم لكنه ميز ملامح واحد منهم .. إنه (فان راين) الصغير كتنة من القذارة والعدوانية مثل أبيه بالضبط ..

جرى الرجال ، ومن مكان ما برزت سيارة (بيك آب) فوثبوا فيها وسرعان ما كانت السيارة تدور حول البنر .. وأخرج

(فان راين) الشاب ذراعه من النافذة الجانبية وأتى بحركة بذينة لم يفهمها الزولو على كل حال ، ثم أتبعها بصيحة مدوية بلغة الزولو التي يجيدها الهولنديون جميعاً هنا

« آيتها القردة السود ! سنعيدكم إلى الأشجار من حيث جئتم ! »

وأطلقت العربة فرملة صرخة مدوية ، ومن داخلها تصاعدت الضحكات والد (بيبي ي) والد (ياهووه) بتلك الأصوات الرفيعة المتخشنة ، كأنهم هنود حمر . من الواضح أنهم ثملون تماماً .

ويبدو أن السائق شد فرملة اليد لأنها دارت حول نفسه بتلك الطريقة الدوامية المجنونة ، ثم انطلقت نحو رجل الرونو

من الواضح أنهم سيدهمون الرجل ..



(٢)

في اللحظة الأخيرة وثب الزولو جانباً فمرت السيارة على بعد نصف متر منه وسمع صوت (الياهوود) والـ (هيهيه) يتعد في الألق وسرعان ما توارت أضواء السيارة .

كن رجل القرية قد خرجوا من أكلهم متسفلين عن سبب هذه الصوضاء ، والتفوا حوله يتأكدون من أنه بحير .

« ماذا جرى ؟ »

قال وهو يرتجف انفعالاً :

« لقد رايت البوير هـ اتهم بباء (فان راين) كانوا هنا .. وكانوا يسممون البئر ! »

تبدل الرجال أنظرات التي ظهرت في العيون المتسعة وسط وحولهم السود أن هذا خطير جداً للمرة الأولى يضبط نويز متلسمين بهذا هـك فارق كبير بين أن اكرهك وأن أحاول تسميمك ..

قال عجوز وهو يشعل لفافة تبغ :

« الأمر واضح لهذا عمت الأمراض بيننا . لهذا مات

الطفل »

كان الأمر مقلقاً بحق لكن أحداً لم يجروا على اتخاذ الخطوة الأخيرة .. واقترح عاقل منهم أن يعرضوا شكوكهم على الشرطة ..

قال العجوز بعدما بصق :

« يا للشيطان ! الشرطة لن تقف في صف الزولو ضد البيض أبداً .. كان هذا هو إيقاع الحياة في شباهي أيام الأبرتاييد ، وكانت هذه الأحداث يومية .. لم تكن نذهب للشرطة لأننا كنا رجالاً في عروقهم دم رجال .. لم يكن للخل يجري في عروقنا مثلكم .. كنا ننتقم بنفسنا من هؤلاء البوير وكنا نفتحم مزارعهم ونقتل ماشيتهم ونحرق أطفالهم .. بعد هذا كانوا يفكرون مرتين قبل أن يفكروا في إيذائنا .. »

قال العاقل الذي أصر على طلب الشرطة :

« ليس قبل أن نتحقق .. »

وهكذا وجد (جاكوب زوما) نفسه يقف قرب هذا البركان .. يقف حول سيارته التي تنور شارتها ياعثة الأضواء على طريقة الأفلام الأمريكية ، وقد أحاط به رجال الزولو الغاضبون .. وهو يحاول إقناعهم بالتفعل .. ليس معنى أن يقف ابن (فان راين) قرب البئر أنه يقوم بتسميمه ..

- « عندما يحدث هذا بينما المرض القامض يجتاح رجالتنا فإننا نرتاب .. »

اتجه (زوما) إلى البئر وتحنى يتفحصه ، ثم جلب الدلو الذي يرفعون به الماء وأدار البكرة حتى بدأ هذا يهبط في البئر .
عندما رفعه تفحص الماء بداخله ثم مد يده وأخرج صفعاً صغيراً يحاول التملص ..

- « هل ترون ؟ كانوا ثملين وقد جاءوا ليقوموا بمهمة صيائية هي القاء بعض الضفادع في البئر .. هذه وقحة لكنها ليست جريمة .. »

قال الرجال الغاضبون :

- « وحوود الضفادع لا يعنى أنه لا يوجد شيء آخر . »

قال آخر :

- « من يدري ؟ لاحظ أن الضفادع لم تمت . »

قال (زوما) لكبيرهم وهو يتجه إلى سيارته :

- « اريد منكم خدمة واحدة . لا تعملوا عملاً أحمق ..

سوف أقابل العجوز وأفهم منه كل شيء . »

وعاد إلى السيارة وقال لسائقه أن ينطلق إلى مزرعة (فان راين) هنا سمع صوت جهاز اللاسلكى يبلغه برسالة مهمة :

- « لقد عثر انكمير على مجموعة من قطاع الطرق يترصدون بالسيارات العائدة من حديقة (كروجر) .. لقد فروا لكننا نطاردهم .. »

ابتسم في قسوة وقال في مكبر الصوت :

- « لا تتركوهم ! اريد لهؤلاء أن يكونوا عبرة .. »

ثم أغلق الجهاز وقال للسائق :

- « هيا بنا إلى المزرعة عندما ما هو أهم من بعض قطاع الطريق .. »

★ ★ ★

كانت كراهيته عمياء له (فان راين) العجوز . كان يرى فيه التجسيد الحقيقي للفساد والتعصب والقسوة ، لكنه رجل شرطة يعمل في خدمة الطرفين ، وعليه أن يكون محايداً .

انظر له (فان راين) للعجوز وقد وقف على أعلى الدرج وفي يده البندقية ، بينما يقف أولاده من حوله مدججين بالسلاح والعضلات والثراء والغرور ..

يقول العجوز :

- « أنا لا أبالي بإقناع هذه القردة .. دع واحداً منهم يضع قدمه في مزرعتي وسوف أفجر رأسه . قبل التسعينيات كنت الأمور في موضعها وكان هناك سادة وعبيد . فجأة يعلنون الاستقلال ويتحدثون عن (تناقل) مستقل ونعامل نحن السادة معاملة العبيد .. اليوم يجسر كلاب مثل هؤلاء على اتهامى بشئ .. »

قال ابنه الأكبر الذى شوهد جوار البئر :

- « نحن لا نبالي بتقديم تفسيرات .. قل لهم هذا وقل إننا سنحرمهم أية فرصة للعمل في مزرعتنا .. »

داعب (زوما) قبعته ليصلح من وضعها ، وضغط على أعصابه وقال :

- « أرجو أن تفسحوا لى صدركم .. أقيم تواجهم الزولو .. قبل الزولو التى يتحلى الجميع خطرهما . لا أحد يستفز هؤلاء القوم .. ومن أبسط حقوقهم أن تقدموا تفسيراً . »

ثم أشار إلى الابن الأكبر وسأله :

- « هل ذهبت إلى البئر كى تتلقى فيها ضفادع ؟ »

السماعة كريهة شاعت على وجه الفتى وقيل فى غموص

- « ربما .. »

- « هذه ليست إجابة .. »

كانوا أغبياء بحق لو كان يعرف التعبير القرآنى | أخذته العزة بالإثم | لوجده أنسب ما يكون لهذا الموقف لهذا تصرف وهو لا يتوقع خيراً من الأيام القادمة . هذه المواقف سريعة الاشتعال لا تحتاج إلى بنزين كثير .

الأيام القادمة حملت الكثير من حالات القىء مع مرض حديد فريد هو تصخم الغدة الدرقية فجأة يحد المريض أن كيساً يتدلى فى مقدمة عنقه . وقد اكتشف أطباء وحدة سافاري أن عدداً كبيراً أصيب بداء السكرى الذى لم يشك منه من قبل الأغرب أن عدداً كبيراً من المرضى بدأ يمشى مترنخاً كأنه لا يشعر بقدميه أو لا يستطيع التحكم فيهما

ماذا يحدث هنا ؟

بالفعل كان البركان يطفى أكثر فأكثر ..

وكان هو يتوقع ما سيحدث لذا كثف الدوريات حول المزرعة وأمر سيارتى شرطة بالمراقبة عند بداية الطريق الرئيسى

المؤدى لها حدث ما توقعه ذات ليلة عندما نجح رجاله فى اعتراض مسيرة بالمشاعل تتجه نحو المزرعة . الغضب المحنون فى العيون والسباب والعرق .. إن أيام الماضى الحلو تعود بقوة ..

خرج من سيارته وواجه الرجال الغاضبين صائحاً :

- « سوف تهاجمون وتحرقون المزرعة وربما تذبحون من فيها وسوف يظنّون الرصاص عليكم بلا تمييز فيسقط عشرة منكم لكن هل هذا يحل مشاكلكم ؟ هل سيشفى أطفالكم ؟ »

- « إنه الانتقام ! »

- « الانتقام سيتم عن طريق القانون .. لكن لابد أولاً من معرفة دور هؤلاء فيما يحدث . ربما لا دور لهم . كونهم أوغاداً لا يعنى أنهم قتلة ! »

بمعززة ما استطاع أن يفرق هذا الجمع .. لكنه راح يدعو الله أن تتضح الأمور سريعاً لن يستطيع وقف الشعب أكثر من هذا وراح جدياً يفكر فى الاستعانة بالجيش لو تحرك هؤلاء الغاضبون ثانية ..

فى هذه الظروف اتصل به أحد رجاله يخبره أنهم ضيقوا الخناق أكثر على قاطعى الطريق ..

- « أى قاطعى طريق ؟ »

- « هؤلاء الذين يهاجمون سيارات السياح عند حديقة كروجر هناك لثان ماتوا منهم .. لأحدهما مات بمرض غامض والآخر مات مؤخراً بالإيدز .. إن الفارين الثلاثة سوف .. »

صاح فى غيظ :

- « لا وقت عندي لهذا الهراء .. أد عمك ودعنى أودى عملى ! »

ثم قطع الاتصال ..

★ ★ ★

وفى وحيدة (سافارى) قالت لنا الدكتورة (هانا) فى اشمنزل :

- « يحاول هؤلاء الزولو أن يلصقوا التهمة بالببيض .. هذا كلام فارغ .. لا يوجد سم يحدث هذه الأعراض .. »

كنت أنا واقفاً جوار أحد المرضى الذين لم يعودوا قادرين على السير ، فقلت لها :

- « بالعكس يا سيدتى .. القاتمة طويلة لعل أقربها تسمم الرصاص .. تسمم الزرنيخ المزمن يحدث أعراضاً مماثلة . »

كنت أعرف أنها متعصبة .. ولو أنني عرضت عليها صورة تظهر الهولنديين يحملون زجاجة كتب عليها (سم) ويصبون ما فيها في البئر وهم يرقصون طرباً ، فلسوف تزعم أن الصورة ملفقة ..

قالت في ضيق وهي تنظر لى :

- « هل تتهم البوير بأنهم يسكبون الزرنبيخ في آبار الزولو ؟ »

هكذا تلخص الأمر كي تضعنى فى خاتمة الاتهام .. خاتمة الدفاع عن النفس .. لذا قلت فى برود :

- « لم أكل هذا يا سيدتى . فقط أنت ذكرت معلومة معينة فى علم السموم لم ترق لى .. »

كنا نتكلم بينما طبيب الأمراض الباطنة الأسترالى (ويليام ستامب) يصفى للمحادثة فى اهتمام .. إنه رجل وسيم يبدو كممثل السينما .. ولكنى لم أفهم حرفاً من كلامه منذ جئت إلى سافارى . كنت أعرف أن لكنة (للتطجين) الأسترالية صعبة لكن ليس إلى هذا الحد .. فلو أنه تكلم الصينية لفهمته بشكل أفضل ..

فجأة بدا عليه الاهتمام وقال :

- « حمض سياتيك أنتلى ألى .. »

قلت له وأنا أهز أناملى :

- « هلا أوضحت كلامك ؟ أرجو ألا تدغم الحروف ببعضها .. »

علا يقول فى صبر وتؤدة وهو يضغط على كلمته حرفاً حرفاً :

- « حمض الهيدروسياتيك ! أنت على حق ! هذه علامات التسمم بـ حمض الهيدروسياتيك ! »

تبادلت النظر مع الطبيبة الهولندية وقلت :

- « وهذا يعنى ؟ »

قال وعيناه تلمعان فى حماسة :

- « كنت قد أجريت دراسة على هذا الموضوع فى (بابوا غينيا الجديدة Papua New Guinea) المجاورة لوطنى أستراليا .. أنت تعرف أن كل شعوب المناطق الحارة تاكل جذور (الكاسافا) أو المانيوك Manioc .. هناك نوعان من الكاسافا .. الكاسافا الحلوة التى يشبه مذاقها البطاطا .. والكاسافا المرة التى يطحنونها لاستخراج النشا والدقيق ومن هذا الدقيق تصنع فطائر التابيوكا .. لإعداد الكاسافا خطوات معينة فإن لم تتبع بدقة ، يؤدى امتزاج أنزيماتها بالماء إلى تصاعد حمض الهيدروسياتيك . وصورته الطبية كما وصفها الأطباء وكما وصفتها فى ثلاث أوراق علمية هى

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وأردف فى حماس :

- « الفتيان .. القىء .. الانتفاخ .. تضخم الغدة الدرقية ..
تضخم الغدة النكفية .. البول السكرى .. صعوبات فى المشى
وخرق عام !! إنها أعراض خطيرة جداً ومن السهل أن
تسبب الوفاة .. »

تبدلت النظرات مع الطبيبة الهولندية وشعرنا بأننا نشعل
حماسة ..

هذا هو التفسير ولا تفسير سواء . كأن هؤلاء القوم
قرءوا الموضوع بعناية قبل أن يمرضوا .

قالت وهى تنهض مسرعة :

- « سوف أبلغ ذلك المفتش . ماذا كان اسمه ؟ »

- « (جاكوب زوما) .. »

- « سوف أبلغه حالاً . إنه يقف فوق فوهة بركان ثائر
وقد صار الحل واضحاً .. »

★ ★ ★

انطلق أول مشعل فى الهواء راسعاً قوساً ثم سقط ..

سقط بالضبط فوق إسطبل الخيول .. وبدأت النار تتعالى
زاحفة .. ملوحة بمخالبها فى الهواء وهى ترقص رقصتها
المخبولة .. وتعالى صهيل الخيول ..

ومن مكان ما جرى عامل أبيض ليخرج هذه الحيوانات
النصبة من محبسها . فانطلقت تركض فى أرجاء المزرعة
هائجة يتصاعد البخار من مناخرها ..

بينما تدفق الزولو من بين الأشجار ملوحين بالمشاعل ..
لم يعودوا كمحاربى الماضى العراة المزينين بالحلى والريش .
بل هم يلبسون القمصان والسرلويلات لكنهم يحملون ذات الروح .
كانوا حوالى خمسين منهم . وقد راحوا يركضون هنا
وهناك يشعلون النار فى كل شيء ..

برز الفتى (فان راين) من مكان ما . وثبت بندقيته على
كتفه وراح يطلق الرصاص بلا تردد فسقط خمسة من هؤلاء ..

أحكم التصويب فى اتجاه آخر . لكن عملاً من الزولو انقض
عليه من الخلف ليثبت تحت عنقه أداة للحصاد . هى أقرب إلى
سيف كبير .. كان النصل لأعلى نحو العنق .

وخرج العجوز حاملاً بندقيته وراح بيد راجفة يحاول أن يطلق
الرصاص لكنه عجز عن ذلك تملأ .. لم يطلق رصاصة واحدة
منذ عشرين عاماً .

فى كل مكان من مزرعته يرى الزولو يركضون صارخين ،
كانهم شياطين انشقت الأرض لتخرج منها .

قال بصوت واهن :

- « إنها الثورة ! اطلبوا البريطانيين ! »

ما زال يعيش فى الماضى أينم الأارتايد ما زال يعتقد أن
شك زولو يهاجمهم وأن لورد (تشيلمز فورد) ما زال
حيًا يرزق ..

بينم من مدخل ما تعالت أغنيات قديمة منسية .. أغنيات
لم يسمعها منذ عشرين سنة ..

- « عار على الحبان الذى يطل فى كوخه حتى يحترق .
اخرج وقاتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

وصر رجال الشرطة متأخرين هذه المرة لأنهم ظلوا الكثير
من التعزيزات وفى النهاية كانت سياراتهم تقف وسط المزرعة
وبنادقهم مصوبة فى كل اتجاه ..

لقد تأخروا كثيراً لأن المزارع الهولندى فقد ثلث مزرعته
وفقد اثنين من أبنائه ..

الحرائق ما زالت مستمرة والدخان يتصاعد فى السماء التى -
غزاها الظلام .. وثمة رائحة فى الجو لا تريح الأنف .. ربما
رائحة الدم .. رائحة الموت ..

وبصوت عال صاح المفتش (جاكوب زوما) .

- « البوير لا علاقة لهم بما يحدث لكم .. قلت لكم ألف مرة
إن الكراهية لا تعنى القتل فأبيتم أن تصدقونى . »

نظر له الرجال فى عدم فهم . كانوا قد ذاقوا الدم وصاروا
راغبين فى المزيد . لم يعد بوسع أى منطق أن يعيدهم
للصواب ..

قال المفتش :

- « الفتى (فان راين) كان ثملاً عندما زار بنركم . ولم يرد
سوى أن ينقى فيها بعض الضفادع على سبيل التحدى . إنها
وقاحة لكنها تعاقب بالصرب على أصلى فخذيه لا بالقتل ! »

ثم نظر فى الرجال من حوله بينما النار تتراقص على كل
شء حاملة الأمر يبدو كالكبوس ، وقال :

- « المشكلة هى فى الكاسافا التى تأكلونها . الأطباء عرفوا
الجواب .. ما الذى جد على عاداتكم الغذائية فصارت التسبب
سامة ! »

تبادل الرجال النظرات ثم قال أحدهم :

- « منذ فترة بدأنا نحيط حقول الكاسافا الحلوة بنطاق من الكاسافا المرة . إنها طريقة لطرد اللصوص .. هذا هو الشيء الوحيد المستجد .. »

قال المفتش وقد بدأ يفهم :

- « والنساء يتعاملن مع الكاسافا الحلوة بلا حذر .. ما إن تتعرض هذه الكاسافا للماء حتى يتصاعد غاز سام قاتل . هذا هو الغاز الذى أودى بأطفالكم وجعل رجالكم عاجزين عن المشى . »

ثم نزع قبعته وجفف العرق .. فساد الصمت ..

إن الأيام القادمة عاصية عليه وعلى هؤلاء ..

بركان الغضب الذى يثور فى كل مرة فيحاول إطفاءه ، ولولا وحدة سافارى لوقعت كارثة كاملة . ما وقع هو ربع كارثة . نصف كارثة . فقط لو أن هؤلاء البوير كانوا أقل صلفاً .. لو قبلوا أن يتراجعوا قليلاً

إن الزولو شعب نبيل عظيم الكبرياء .. والتعامل معه يحتاج إلى أقصى درجة من الحكمة والكياسة .. هذه أشياء لا يفهمها

المستعمر أبداً .. فإن فهمها ..!! استطاع ذلك البريطانيون لا الهولنديون . وقد دفع الهولنديون ثمن جهلهم غالياً مرات لا حصر لها .. وفى النهاية صاروا حكومة عنصرية معزولة عن سواد الشعب .. فقط ليتم الإطاحة بهم ويصيروا مجرد أقلية مذعورة فى بحر أسود ..

إن مصيراً محتوماً مماثلاً ينتظر الإسرائيليين ، ويومها سيعرفون المعنى الحقيقى للرب ووسط أغلبية عربية تمقتهم كالجحيم .

لم يكن المفتش يعرف قصيدة الشاعر الفلسطينى (محمود درويش) ، ولو عرفها لوجد أنها تلخص الموقف بدقة .

- « أنا عربى ..

أنا لا أكره الناس ولا أسطو على أحد ..

ولكنى إذا ما جعت أكل لحم مقتصبى ..

إنن فحذار من جوعى ومن غضبى !

ومن غضبى !! »

حكاية عن غاندى الأفريقى

(١)

راهم الرقيب (ماتجاليسو) وهم يركضون بين الأعشاب
العالية التى ترتفع حتى الخصر ..

أخرج مكبر الصوت اليدوى من السيارة وصاح فيهم :

« توقفوا !! »

لكنهم واصلوا الركض مستعدين . كانوا ثلاثة ولم يكن فى
مظهرهم شيء يوحي بالثقة أو الاطمئنان هؤلاء لصوص إلى
أن يثبت العكس ..

رفع سدقيته وأطلق الرصاص مرتين فى اتجاههم . فدوى
الصوت والصدى عبر السهل ورأى أحدهم يترنح ثم
يستجمع قواه ويركض وهو يمسك بكنتفه . وفى اللحظة التالية
تواروا بين الأعشاب العالية ..

اتجه إلى السيارة وأخرج الصورة التى التقطها ذلك الساح
لنك المجموعة لا يستطيع أن يقطع بأنهم هم .. لم يرههم
مواجهة كما فى الصورة . لكنه كان يشعر بحدسه البوليسى
أن هؤلاء قطاع طرق ..

روايات مصرية للجيب

٩١

اتجه إلى جهاز اللاسلكى فى السيارة وطبب القيادة

« أنا قرب (مبومالانجا) اعتقد أنى رأيتهم لكن البحث
عنهم مستحيل وسط النباتات الكثيفة اعتقد أنهم يتجهون
صوب المحمية .. »

جاء الصوت المعدنى البارد يقول :

« سترسل لك سيارتين .. »

هكذا أغلق جهاز اللاسلكى وأدار محرك السيارة

★ ★ ★

فى ذات اللحظات يمشى العذوز الاشيب الوقور متوكنا على
زراع سكرتيرته الهولندية ، وعيناه تضحكان يجر نحو تسعين
علما من لتجارب القاسية . لكنه ما زال يملك الكثير ليمنحه .

لقد تخلى عن كل مناصبه السياسية منذ عام ١٩٩٩ لكنه
لم يستطع الاغلات من المنصب الأبدى فى قلب شعبه ، وفى
قلب العالم كله عمدة لندن مصمم على بقاء تمثال له فى
ميدان (ترافلجار) الهند وكندا اعتبرناه مواطننا فخريا
لقد نال أكثر من مائة جائزة فى أعوام محدودة .

إن اسمه (ماتديلا) ... (نلسون ماتديلا) ..

صحفية شابة سمراء التقت به منذ فترة .. قالت إن اسمها (جوجو دلاميني) وأنها تعمل في التلفزيون لكنها تجمع مادة لفيلم وثائقي عنه .. انحنى ولثمها على خدها .. كان هذا العحوز ما زال يتدوى الحمال كدأبه ، وكان فاتناً للنساء كما كن في شبابه بالضبط .. لذا وضع يده على كتفها وسألها :

- « هل أنت واقعة في الحب ؟ »

احمر وجهها وقالت في خجل :

- « لماذا ؟ »

- « لأني كنت سأعرض عليك الشيء ذاته .. لكن من الواضح أن هناك من فاز بقلبك .. ما اسم هذا المحظوظ ؟ »

- « (ميجو) .. إنه صحفي وشاعر من الزولو .. »

هز رأسه بطريقة عارفة وقال :

- « طبعاً من الزولو .. لا يمكن أن تخطئ الآن رنين الاسم .. حافظي على حبه ولا تعذبيه كثيراً .. أروع شيء في العالم أن تحظى بحب شاب شجاع .. »

ثم أخبرها أنه الآن ذاهب إلى مؤتمر في (تيلاند) لينقش داء الإيدز الذي يجتاح جنوب إفريقيا .. يجمع التبرعات من أجل المنظمة التي أنشأها والتي تدعى ١٩٩٦ .. وسبب هذا الاسم الغريب هو أنه كان يحمل الرقم ذاته في السجن .. أي أن هذا ظل اسمه سبعة وعشرين عاماً !

وعندما ابتعد راحت ترمقه في اتبهار وذهول ..

يلبس ذلك القميص البسيط المزخرف بألوان إفريقية زاهية من فن (الباتيك) ... في جنوب إفريقيا صارت هذه القمصان موضحة ، ويطلقون عليها اسم (قمصان ماديبا) .. (ماديبا Madiba) لقب فخري أطلقه الناس عليه هناك ..

إن اسمه (ماتديلا) ... (نلسون ماتديلا) .

الرجل الذي ذاق الكثير من سياسة الأبارتلايد .. أضاع شبابه كله في السجن ، لكنه انتصر في النهاية ..

كان هذا هو العام ١٩١٨ عندما ولد في قرية قرب (لومتاتا) .. إنه من قبائل (الخوسا) كما قلت لك من قبل .. وفي سن السابعة ذهب إلى المدرسة حيث أطلق عليه أحد القميصات هناك اسم (نلسون) .. بهذا كان أول طفل في أسرته يذهب إلى المدرسة ..

فى سن التسليسة عشرة خاض احتفالات الرجولة كعادة قبائل
الخورسا .. ودخل مدرسة داخلية ..

هذه هى السنوات التى شهدت اهتمامه بالرياضة الملائمة ،
واهتمامه الأول بالسياسة .. أول بضرب فى حقيقته كان فى كلية
(فورث هير) وكانت نتيجة طرده ، من ثم انطلق إلى
(جوهانسبرج) ليدرس المحاماة .. وتخرج محامياً هو من قد
أعداء الأبارتايد .. محامياً يدافع عن السود بلا مقابل ..

عام ١٩٤٨ فاز بالحكم الحزب القومى الذى يسيطر عليه
الأفريقانز .. أى أن سياسة الأبارتايد صارت هى التى تحكم
البلاد فعلياً . لذا راح يحاربه بشراسة ..

عام ١٩٥٦ قبض عليه واتهم بالخيانة .. تمت تبرئته بعد
محاكمة استمرت خمسة أعوام .. صمم بعدها على أن الكفاح
المسلح هو الحل الوحيد ..

هكذا صار قائد الجناح العسكرية للمجلس القومى
الأفريقى ANC . الجناح العسكرى الذى يطلقون عليه
(أومكنتو وى سيزوى) أى (رمح الأمة) والذى يعتبر
جيشاً أسود تحت الأرض .. ثم قبض عليه فى أغسطس
١٩٦٢ بعد مطاردة عنيفة استمرت ١٧ شهراً وسجن ..
كالعادة يقال إن المخابرات المركزية الأمريكية هى التى
ساعدت الحكومة فى العثور عليه ..

فى المحاكمة وجهت له تهمة أنه يحارب الحكومة (وهى
تهمة تفاخر بها) وأنه دعا الدول الغربية للتدخل فى جنوب
إفريقيا (وهى تهمة مألوفة على مسلمنا لكنه أنكرها بشدة على
كل حال) ..

« لماذا لواجه فى قاعة المحكمة هذه قضياً أبيض ومدعياً
أبيض بينما يحرسنى حراس بيض ؟ هل يستطيع أحد أن
يزعم بأمانة أن هذا المناخ يسمح باستقرار ميزان العدالة ؟
لماذا لم يسبق لأفريقى فى تاريخ هذا البلد أن نال شرف أن
يحاكمه أفراد جنسه ؟ أولئك الذين من لحمه ودمه ؟ أنا رجل
أسود فى محكمة رجال بيض .. وهذا لا ينبغي أن يكون .. »

كن حبل المشنقة قريباً جداً منه ومن رفاقه ، لكن الحكم
صدر بالسجن المؤبد عام ١٩٦٤ .. هكذا وجد نفسه
مُسجوناً لمدة ٢٧ عاماً فى جزيرة (روبن Robben) ..

هكذا دخل (ماتديلا) السجن ليتحول إلى رمز بصرى قوى
مثله مثل (جيفارا) و (فجيلا نيفيز) وسواهم .. وصارت عبارة
(حرروا ماتديلا) تتردد على كل لسان وفى كل مظاهرة ..
صار (ماتديلا) أيقونة أفريقية تذكر الناس بالعبرى (غاتدى) ،
ومن العجيب أن (غاتدى) نشأ وتعلم القانون هنا .. هناك

عبرى آخر من أصل هندي نشأ هنا هو الداعية الأشهر (أحمد سيدات) ، الذى ولد فى النقال وجلب للعالم كله ، وعولج فى الخارج من جلطة ألعت به ، ثم عاد لينقى ربه ويدفن فى النقال .. يبدو أن هناك لغزا ما فى هذا البلد ..

كل العالم اعتبر (ماتديلا) المطالب بحقوقه فى وطنه رمزا للنضال . فقط حكومة (ريجان) اعتبرته إرهابيا وكذا فعلت رئيس وزراء بريطانيا (مارجريت تاتشر) .. وهى عادة لن تتخلى عنها الولايات المتحدة ولا بريطانيا أبدا . كل من يقف ضد مصالحهما إرهابي ..

يبدو أن الضغط يجرى فى النهاية .. فبعد كل هذه الأعوام واستجابة للضغوط الداخلية والخارجية لكسحة تم إطلاق سراح ماتديلا عام ١٩٩٠ ..

والآن تأمل غرابة الأمور .. هذا السجين المنسى يتقدم ليصافح ملك السويد ، وينال جائزة نوبل عام ١٩٩٣ .. أى خلال ثلاثة أعوام فقط من إطلاق سراحه ..

هذا السجين المنسى يرشح نفسه فى أول فتخابات ديمقراطية تشهدها البلاد ، فيصير أول رئيس أسود لجنوب إفريقيا على الإطلاق .. لقد استطاع السود أخيرا أن يملكوا الكلمة الأولى فى بلادهم ..

★ ★ ★

- « لقد حاربت سيطرة البيض .. وكذلك حاربت سيطرة السود .. لقد همت حبا بفكرة المجتمع الديمقراطي الحر حيث يعيش الناس سواسية منسجمين .. إنه مثل أعلى أحلم بأن أحققه ، لكن لو اقتضت الحاجة فهو مثل أعلى أقبل الموت من أجله .. »

★ ★ ★

صار (ماتديلا) رئيس البلاد من عام ١٩٩٤ حتى عام ١٩٩٩ عندما أعلن أنه يريد اعتزال السياسة لأسباب صحية .. لقد اكتفى بهذه الفترة وفعل فيها ما أراد أن يفعله ، واطمأن إلى أن عجلة الديمقراطية دارت وستدور من بعده ..

هكذا لم يعد ذا منصب رسمي ، لكن لم يستطع التملص من منصبه الشرفية .. كما عرفنا صار من أهم العاملين فى مجال الإيدز .. وفى قضية (لوكيرسى) الشهيرة كان هو الوسيط بين ليبيا والغرب . وهو الذى جعل الغرب يقبل ما تطلبه ليبيا بصدد هيئة محاكمة محايدة على أرض محايدة ..

عام ٢٠٠٣ وقف أمام الصحافة العالمية وصاح فى حدة غير دبلوماسية بالمرّة بـ (بوش) عنصري ، وأنه يغزو العراق برغم عدم موافقة الأمم المتحدة لسبب واحد هو أن أمين عام الأمم المتحدة رجل أسود .. لو كان الأمين أبيض لما تجاسر (بوش) على عمل ذلك ! وهى عبارة بالغة

القسوة تتهم (بوش) بالعنصرية وتتهم (كوفي عنان) بأنه لا أحد يحترمه . وقد حاول الكثيرون أن يعتذروا عنها لكنه كان مصرًا . وكما هي العادة ابتلع (بوش) الإهانة واحمرت أذناه الكبيرتان قليلاً ، ثم واصل ما يقوم به ..

حتى على صعيد الفن ، ظهر (ماتديلا) في دور شرفي Cameo في فيلم (مالكولم إكس) الذي يحكى عن مناضل أمريكي مسلم أسود ..

تزوج ماتديلا ثلاث مرات .. الزيجة الأولى فشلت بسبب اهتمامه في الكفاح فلم تتحمل الزوجة كل هذا الإهمال .. الزيجة الثانية فشلت لأنه دخل السجن بينما الزوجة كانت ابن وزير مهم ، ولم يكن وضع أسرتها يسمح بأن يكون زوجها (لوماتجى) .. الزيجة الثالثة - وهي الحالية - كانت من أرملة زعيم أفريقى ، وقد عقدت وهو فى سن الثمانين

ما زال جنوب إفريقيا بلداً يعاني الكثير .. ارتفاع معدلات الفقر والحرمة وداء الإيدز اللعين تجعل هذا البلد أبعد ما يكون عن الجنة التى يحلم بها هذا الرجل ..

إنه بلد جميل على مستقر سياسياً لكنه غير مستقر أمنياً أو اقتصادياً ..

فقط فى ذلك اليوم الذى يعود فيه الاستقرار للبلاد يمكن لـ (ماتديلا) أن يغمض عينيه ويستريح .

حكاية ثلاثة ضباع

(١)

أخيراً استطاع (سيميكوف) أن يعود إلى عمله ، وقد خرجت أتابط ذراعه مهللاً قائلاً عبارات على غرار :

- « لا يستطيع الموت أن يقهر (ريتشارد قلب الأسد) .. »

تلك الدعايات المصرية جداً التى يستحيل أن يفهمها . وكانت (سيمونيّا) تنتظره فى الممر شبه دامعة ، فطوى كتفها بذراعه السليمة ومشى وسط الأطباء الذين راحوا يهنئونه .. لاحظ أنه أقام منى بكثير فى الوحدة - ما زلت أنا أقرب إلى ضيف عابر سوف يرحل سريعاً .. ليس لدى رصيد من الذكريات وعلى الأرجح ليس لى مستقبل

يسعدنى هذا لأننى أعتبر نفسى مصرياً أولاً ثم كاميرونياً ثانياً .. لأسباب عديدة لم أحب هذا البلد كثيراً ..

كان (سيميكوف) طبيب عظام .. معنى هذا أنه سيحتاج إلى فترة لا بأس بها للتكيف واستعادة لياقته ، لأن طب العظام من أعنف أنواع الجراحة وممارسته تحتاج إلى لياقة عالية .

كان ساهماً وقد فهمت إلى حد ما ما يفكر فيه .. عندما جلسنا في الكافتيريا أخيراً سألته عما به ، فقال بـإنجليزية الرديئة ما توقعته :

- « إنه ذلك الشعور بعدم الأمان .. لقد نجوت هذه المرة فماذا عن المرة القادمة ؟ إن الشعور بالأمان ثوب أبيض يتسخ بسهولة .. ولا يعود أبداً كما كان .. »

قلت له كاذباً :

- « إن التجارب القاسية نادرة .. نحن لا نمر بها يومياً وإلا لماتت الجثث الشوارع .. من الممكن ألا يواجه المرء ذات الموقف إلا مرة واحدة في حياته ، وربما لا يواجهه أبداً .. أنت مررت باختبارك الخاص ونجحت .. أنت إنسان محظوظ إذن .. »

نظر إلى (سيمونيّا) التي كانت تتبادل حواراً مازحاً مع صديقة لها وقال :

- « هذا عالم قاس .. كيف يجد المرء الجرأة ليتزوج وينجب أطفالاً في عالم كهذا ؟ »

ابتسمت ولم أعلق .. كنت أفكر في (برنات) الوحيدة هناك في الكامبيرون ..

في هذه اللحظة عادت (سيمونيّا) .. كانت نضرة كالزهرة وهي ترى حبيبها منتعشاً وقد استعاد لياقته .. جلست تاكل في نهم ثم سألتني :

- « بالمناسبة .. لم أر (جوجو) منذ زمن .. تلك الصحفية المصابة بالـ »

- « ماتت ! »

تبدل وجهها في لحظة كأنك مدت يدك وأطفأت المصباح ، ونظرت لي غير مصدقة ، فقلت في هدوء :

- « لم يقتلها الإيدز .. قتلها أهل قريتها لأنها أعلنت أنها مصابة بالإيدز .. »

- « ومتى حدث هذا ؟ »

- « كان (فلسيلي) في غابر الجراحة وكنت معه .. لم يقابلها سوى وقد ماتت وأنا جوار فراشها .. أعتقد أنها كانت راضية .. »

نظر لي (سيميّاكوف) نظرة ذات معنى وقال :

- « قلت لك إنه عالم قاس مخيف يا بني .. ألا ترى هذا معي ؟ »

في الوقت ذاته لم أكن أعرف أن ثلاث سيارات شرطة راحت تحوم حول المنطقة التي شوهد فيها الأوغاد الثلاثة آخر مرة .

أمسك الرقيب (مانجاليسو) بجهاز اللاسلكي وقال :

- « قد فقدنا أثرهم تمامًا . إنه العصور ولن يثبت الليل أن يأتي هناك احتمال لا بأس به أن يكونوا تسنلوا إلى الحديقة المفتوحة .. »

جاء الصوت المعدني من الجهاز يقول :

- « استمروا في عمل دوريت . إذا جاء الليل لن تجدوهم .. »

وضع الرقيب السماعة وتهدد . لا مشكلة في فقد ثلاثة لصوص . هناك الكثير منهم على كل حال . عليهم أن يواصلوا تمشيط الطرق الجانبية ..

لم يكر (ثولاني) حارس الغابات يعرف بشيء من هذا ، حيث جلس في سيارته اللاندروفر يراقب المسهل الممتد أمامه . كان لتطقس أميل للبرد فرع زجاج سيارته قليلاً ومد يده إلى ترموس الشاي ليصب لنفسه بعضه ..

بصق قطعة اللادن التي يمضغها والتي يحرص عليها لأنها تعطيه طابعا أمريكياً يروى له ، برغم أنه من الزولو ..

كان قلقاً بسبب هذا السلوك غير المعتاد لقطيع الضباع إن صورة جثة اللبوة الممزقة التي وجدها قرب النبع لا تفارق ذهنه . وقد خطر له أن هناك عدوى سعار قد انتشرت بين هذه الحيوانات الهيباءة الخحول بطبعها .. لم يسمع قط عن ضبع تهاجم لبوة .. هذا عجيب ..

لم يدرك أن هناك من يزحف نحو السيارة

لم يشعر بأن يداً تمتد إلى مقبض الباب .

وفي اللحظة التالية وجد أن هناك من يجذبه من كتفه خارج السيارة فسقط على الأرض وسط العشب .. نهض محتجاً لكن ركبة هوت على وجهه ف شعر بالدم يغمر كل شيء .. منذ متى كان العالم أحمر ؟

عندما استطاع أن ينهض أخيراً رأى أنه يواجه ثلاثة رجال سود تنو عليهم الشراسة .. السمة العامة المميزة لهم هي أنهم يلبسون خليطاً من ثياب الجيش والثياب الداخلية .. ويبدو أنهم من (الخوسا) ..

قال لهم وهو يحاول الجلوس :

- « اسمع ! لابد من أن يكون لديكم تفسير لكل هذا .. »

ثم صمت ..

لقد وجد أنه يحمل في فوهة مسدس مصوبة إلى رأسه ..
وكان حامل المسدس يثبت عينيه عليه .. عينين في وجه كئبه قد
من صخر ..

رفع يده محتجاً وصاح :

« أنت لن .. »

لكنه رأى الدخان يخرج من الفوهة .. لم يسمع الطلقة ولن
يسمعا أبداً لأنه مات قبل أن ترتطم للموجات الصوتية بأنفيه ..

وقف ثلاثة الرجال ينظرون إلى الجثة الرافدة على العشب ،
وقال أحدهم :

« أنت أحمق .. ما كان يجب أن تقتله .. لقد صر موقفاً
معتداً .. »

قال الذي أطلق الرصاص وهو يعيد السلاح لجيبه :

« إنه معتد بما يكفي . لن نتركه حياً كي يصفنا رجال
الشرطة ، ويخبرهم بتجاهنا . إذا أردت أن تبقى معه فنتفعل .. »

بالطبع لا نية لذلك ..

هكذا وثب الرجال إلى السيارة وأداروا محركها ..

★ ★ ★

(٢)

اندفعت السيارة وسط المحمية في منطقة رمال (سابى) ..
وقد أشعرتهم جودة محركها واتسيابها التامة بثقة بالغة في
إمكانية الهرب .. هكذا راحوا يقطعون مساحات شاسعة ، وكان
الليل قد بدأ يتوغل ..

من بعيد تقف سيارتا (فان) بمن فيهما من سياح يلتقطون
الصور لمجموعة من الظباء ترتوى من ماء البحيرة . يرون
السيارة المندفعة فيتساءلون عن هذا المجنون .

بحث للصوص الثلاثة في السيارة اللاندروفر فوجدوا طعاماً
وزجاجة عصير ، هكذا انقضوا على الطعام بئتهمونه وعلى
العصير يشربونه ..

وقال أحدهم :

« يجب أن نهاجم إحدى سيارات السياح هذه .. »

قال صاحبه :

« ليس داخل المحمية .. هناك دوريات .. »

« ألم تفهم بعد أننا رأينا أسوأ شيء ممكن ؟ لم تعد هناك
أوهام .. نحن ضائعون .. علينا أن نتصرف بوحشية تامة كي
تنجو .. »

قال الآخر فى عناد :

« ليس داخل المحمية .. »

الظلام دامس الآن .. القمر يتألق فوق الغابات لُزرق بارداً معنياً .. تتعالى قمم الأشجار فى ضوء القمر كثها مخالب عمالقة تستغيث .. أو تحاول اقتناص هذا الكوكب المراوغ ..
كشافات السيارة تتوهج وهى تشق الطريق بصعوبة .. من الواضح أنهم ضلوا الطريق تماماً ..

فجأة فوجئوا بالكشافات مصوبة عليهم .. للحظة فقدوا الرؤية .. ثم أركبوا أن هناك حوالى خمس سيارات تقف فى عرض الطريق .. سيارات شرطة .. تصوب نحوهم المصابيح مع الكشافات فى أيدي الحراس .. وسمعوا صوتاً يصيح بلغة لزولو :

« توقفوا ! »

لكن من الأحق الذى يتوقف ؟

سرعان ما دارت السيارة بحركة جنونية مائة وثمانين درجة ، وانطلقت تنهب الطريق مبتعدة .. وسمعوا صوت أبواب السيارات تنغلق والمحركات تهدر .. لكنهم لم يطلقوا الرصاص عليهم لحسن الحظ ..

هكذا انطلقت سيارتهم فى سباق جنونى وسط رمال (سابى) هذه ..

نظر أحدهم إلى الخلف وهتف فى السائق :

« بالله عليك .. افقدهم ! .. افقدهم ! »

كانوا يفكرون الآن فى نهاية هذه الحياة القاسية .. فقدوا (بيكيتشا) بذلك المرض الغريب الذى جعل قدمه وبطنه تتورمان ، ثم فقدوا (ميريتى) فى إحدى المستشفيات للفترة بعد ما استبد به الإيدز .. (ميريتى) كان يفخر بأن الإيدز لن يقهره أبداً وكان يفخر بأنه نقله لأربعين امرأة .. فجأة قضى عليه الإسهال ويالها من مية مهينة بحق .. اليوم هم ثلاثة فقط لكنهم فى لحظات النهاية ..

السيارة تثب فوق منحدر ثم تستقر على عجالاتها الأربع ، لكن الصدمة جعلت رعوسهم تصطدم بالسقف .. وهتف أحدهم :

« تمهل .. نحن لا نريد أن نسجن لكننا كذلك لا نريد أن نموت .. »

ويواصل السائق الاندفاع بالسيارة وهو يتنفس بعمق من منخريه كأنه ثور برى .. يبدو أنه دخل طور عدم التعقل إياه وصار الكلام معه عسيراً ..

الظلام .. كشافات السيارة .. ضوء القمر ..

من بعيد ترى العنق الطويل لزرافة تمشى أو ترى قطيفاً من الأفيال يهيل التراب على جسده ..

النهر ...

مجموعة من الأشجار ترقد جوارها أسرة من الأسود
الكسول تتأهب ..

أين نحن ؟ لا يعرفون .. هذا الظلام اللعين يزيد الأمور سوءاً ..

ماذا تفعل أيها الأحمق ؟ هذا ليس منحى ! إنها حفرة
عميقة .. لابد أنك جننت .. توقف ! توقف !

لكن الإنذار جاء متأخراً وحلقت السيارة فى الهواء لتعبر
الحفرة ، ثم هوت على الجانب الآخر لتقلب عدة مرات على
جانبها ، وفى النهاية ارتطمت بشجرة عملاقة ..

★ ★ ★

إنه الألم يعصف بجسدك ..

معنى هذا أنك لم تمت .. الموتى لا يتألمون ..

الثلاثة راقون على الأرض ممزقى الأوصال .. إنهم عاجزون
عن الحركة .. فقط يفتحون عيونهم ليروا عجلة السيارة فى
وضع أفقى تدور بلا انقطاع ..

لابد أن هناك الكثير من السيقان المهشمة .. على الأقل
جمجمة واحدة تحطمت وعمود فقرى ..

إنه لمأرق مخيف ، فهم غير قادرين على طلب النجدة .. الأمل
الوحيد هو أن يجدهم المطاردون .. فجأة صار المطاردون يمشون
الحياة ويا لها من سخرية ..

من حين لآخر ينظرون إلى السماء وصفحة لنجوم الصافية ..
يتذكر كل منهم قريبته وحياته الصاخبة .. كيف بدأ طريق
الجريمة ثم وجدده هو الطريق الأسهل والعامر بالإشارة
والمشاعر السادية ..

فقط انقطعت سلسلة الخواطر عندما ظهر الضبع الأول ..
ضخماً شريراً تضىء عيناه فى الظلام ، وينتفش الشعر حول
عنقه .. كأنه مبعوث الشيطان .. وإن رائحة أنفاسه لتعقب المكان
قبل قدومه ..

ثم نوت الضحكة المدوية الساخرة التى يعرفها الجميع .. لهذا
يطلقون عليها الضباع الضاحكة .. فجأة تكوى القهقهة ممزوجة
بالصدى ، ومن كل صوب يظهر المزيد من هذه الوحوش ..
إنها قادمة من أجل القتل السهل ..

فريسة عاجزة عن الحركة .. كل ما تستطيع عمله هو أن
تصرخ ..

تصرخ ..

تصرخ ..

★ ★ ★

كنت ساهراً فى وحدة (سافارى) عندما وصلت الجثث الثلاث
الممزقة فى الرابعة صباحاً ..

قالوا لى إنيهم فلاحون مزقهم الضباع فى المحمية .. وجدتهم
سيارة سياح وحملتهم لنا .. لا أحد يعرف لماذا دخلوا هناك ..

جاء طبيب الجراحة وتفحص الثلاثة .. لم أر قط فى حياتى
إصابات بهذه الشناعة ولا أطرافاً تم قصها بهذا الشكل الجدير
بالمراجع الطبية ..

الأسوأ إنهم كانوا أحياء .. كانوا يلفظون أنفاسهم الأخيرة ، وقد
دخلوا فى دائرة (اللهات) الأوتوماتيكية التى تعنى أن الأمر خرج
من يدنا ، وأن دوائر المخ تحاول أداء عملها الأخير الذى
تمارسه منذ الخليقة .. العمل الذى تعلمه من نون وجود عقل
واع يسيطر عليها ..

العيون متسعة والفم مفتوح وصوت اللهات الحيوانى يتصاعد
من الوجوه المشوهة .. طلبنا بعض وحدات البلازما وأن
يعدوا جهاز الأشعة .. لا وقت للبحث عن دم الآن ..

قال الجراح وهو يحاول أن يركب قناة وريدية لأحدهم :

- « لا جدوى .. إن هى إلا ثوان وينتهى كل شيء .. »

جاء (سيمياكوف) ووقف جوارى وراح يراقب الموقف .. ثم
قال لى أسى :

- « قلت لك إن الحياة غير عادلة .. ما الذى اشترقه هؤلاء كى
يستحقوا نهاية كهذه ؟ إن لم تخنى الذاكرة فهذه أبشع ميتة -
رأيتها فى حياتى .. »

للمرة الأولى هزرت رأسى موافقاً ، وقلت :

- « نعم .. كلما فكرت فى أن هؤلاء قرويون بسطاء مزقهم
الضباع وهم أحياء ، بينما الأوغاد الذين اعتدوا علينا ينعمون
بحريتهم وما سرقوه .. »

قال فى حيرة :

- « أنت تعرف أننى ملأى جداً .. لكنى أعتقد أن هناك حكمة
عليا لا نفهمها .. وهذه الحكمة تسيطر على تفاصيل الكون .. »

ولننا بالصمت ونحن نرمق الثلاثة يتركون عالمنا إلى عالم
آخر يختلف فى كل شيء ..

ترى ما هو مصير الأوغاد الذين هاجمونا ولانوا بالفرار ؟
كنت أتمنى أن أعرف الإجابة ، لكن هذه أمور لا تشغل
فكرنا كثيراً هنا فى سافارى ..

د. علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

تمت بحمد الله

سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد
لكي يظل حيا ولكي يظل طبيبا

روايات
مصرية
للحبيب

حكايات من النقاتل

هذه حكايات عن قطاع الطرق الذين يوشكون
على الفتك بمجموعة من السياح ، والزوجة التي
قررت أن تسمم زوجها بعدما فقدت الأمان للأبد
والصحفية الشابة التي أدركت أنها تحمل لعنة لا
ذنب لها فيها ، وبركان الصدام العنصري الموشك
على الانفجار ، ومطاردة مثيرة وسط الأحراش ،
والمحامي الأفريقي الذي ظل في السجن سبعة
وعشرين عاما ثم خرج ليحكم البلاد ..
إنها حكايات متفرقة لا يربطها إلا خيط واحد



د. أحمد خالد توفيق

اسمه (علاء عبد العظيم)

تأليف

د. يوسف

التمن في مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

الرواية القادمة
رجال من رجال



المؤسسة

العربية الحديثة

للعقود والنشر والتوزيع